

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 03**

Gabarito divulgado –**letra B**

A **questão 03** exige que o(a) candidato(a) interprete corretamente o sentido da expressão “protagonismo indígena” e a relacione com uma ideia presente no texto. A alternativa que traz a relação correta é a letra B, uma vez que “protagonismo indígena” significa exatamente “trazer o indígena à cena histórica e fazê-lo ‘falar’”, ou seja, fazer o indígena assumir o papel principal (de protagonista), e não mais o papel secundário. As demais alternativas não estão alinhadas ao sentido da expressão “protagonismo indígena”.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**QUESTÃO Nº 07**

Gabarito divulgado –**letra D**

A **questão 07** explora o conhecimento que o(a) candidato(a) tem acerca da estética barroca e sua capacidade de aplicar esse conhecimento a outros objetos, por meio da interpretação de um texto não literário. No Texto 11, apresentado na prova, são apresentados produtos que, segundo o autor, “conjugam arte barroca romana com a brasilidade”. A pergunta que se faz é: “Que traço do Barroco pode ser reconhecido na descrição feita no Texto 11?”. Ora, no texto, o que caracteriza os produtos como “barrocos” é a decoração da trama das sandálias com florais, anjos e asas misturados a animais (alternativa D).

A inédita parceria entre uma empresa de moda brasileira e uma italiana (alternativa A); a inovação que se verifica no nome com que foram batizados os produtos (alternativa B); a utilização de matérias-primas incomuns, como latão e bronze (alternativa C); e a opção por valorizar a fauna brasileira com desenhos de animais típicos do nosso país (alternativa E) não são as características barrocas aludidas no texto.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 08**

Gabarito divulgado– **letra A**

A **questão 08** solicita que o(a) candidato(a) assinale a alternativa correta, no que tange a algumas marcas da “norma de prestígio” empregadas no Texto 11. Vejamos as alternativas apresentadas:

- A) Na organização dos enunciados, o autor opta por seguir a ordem dos elementos mais frequente do português brasileiro – sujeito, verbo, complemento, como no trecho: “[...] a consolidada parceria entre Melissa e os Irmãos Campana volta a gerar novos produtos.” Esta alternativa está CORRETA. De fato, o autor segue, no texto, a ordem chamada “canônica” dos elementos.
- B) O autor opta por colocar os pronomes átonos após o verbo, mesmo nos casos em que a norma recomenda a colocação desses pronomes antes do verbo, como vemos no trecho: “Para o Verão 2016, moda e design unem-se na criação dessa nova minicolecção, [...].” Alternativa INCORRETA, porque neste caso a norma não recomenda a próclise.
- C) No trecho: “Para o Verão 2016, moda e design unem-se na criação dessa nova minicolecção, que promete encantar o cotidiano das consumidoras.”, o autor opta por empregar uma oração de valor restritivo, que qualifica o termo “minicolecção”. Alternativa INCORRETA, pois a oração em destaque não tem valor restritivo.
- D) Ao escrever “que remetem à fauna brasileira”, o autor demonstra conhecimento das normas de regência verbal; se o verbo “remeter” fosse substituído por “lembrar”, a regência seria a mesma: “que lembram à fauna brasileira”. Alternativa INCORRETA, pois se houvesse a substituição pelo verbo “lembrar”, a regência correta seria “que lembram a fauna brasileira”.
- E) O autor dá preferência a organizar os enunciados com verbos na voz ativa, e essa opção está evidenciada no trecho: “Além disso, a textura também é composta por elementos inusitados [...]”. Alternativa INCORRETA, porque o enunciado em questão está na voz passiva.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº10**

Gabarito divulgado –letra B

A **questão 10** avalia a compreensão leitora do(a) candidato(a). A correta interpretação do Texto 16 permite que o(a) leitor(a) conclua que **o sonho de consumo dos escritores árcades – deixar a cidade e ir viver no campo – não é a opção preferida por todos os cidadãos contemporâneos (alternativa B)**, já que uma das personagens expressa explicitamente seu menosprezo pela vida campestre.

A alternativa A está **INCORRETA** porque a personagem Liberdade não demonstra encontrar no campo o espaço apropriado para “abrir suas asas e voar”. A alternativa C está **INCORRETA** porque a afirmação de que “as crianças, diferente dos poetas árcades, parecem não ter a sensibilidade suficiente para compreender que os ambientes rurais são melhores para viver” não corresponde a uma conclusão autorizada pelo texto. A alternativa D está **INCORRETA** porque a personagem Liberdade não cultiva o sonho de encontrar numa casa de campo algum encantamento. E a alternativa E está **INCORRETA** porque, no texto, a personagem Mafalda não demonstra achar a vida campestre maravilhosa.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 11**

Gabarito Divulgado - letra B

**JUSTIFICATIVA**

A resposta correta é a que está na letra B.

A letra D pode parecer bem próxima a resposta da letra B. As duas tratam de afirmar que os autores representam seres humanos em seus problemas, falam dos estilos trabalhados. A diferença está estabelecida primeiro na compreensão do olhar do leitor: afirmar que a cena - com indígenas que apontam, que empunham as lanças em direção ao mar, uma criança que chora - trata de indígenas apenas “curiosos e interessados”, no mínimo seria romantizar a ideia de um indígena inocente diante da chegada de um invasor, o que seria um equívoco.

A segunda, seria o conhecimento da própria estética cubista, que longe de ter a intenção de apresentar “a ação humana a partir de um olhar mais **imerso na realidade cotidiana**” (letra D) – e essa cena estaria longe de ser uma realidade cotidiana – representa a natureza também distante da realidade comum, geometrizando-a e simplificando-a.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 13**

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

Reafirmo que a resposta correta é a **A**.

O comentário no recurso destaca que essa alternativa A tem, inicialmente, dois erros:

1. “o uso das cores foi arbitrário”
2. “não houve preocupação com o realismo da imagem”.

Não existe erro, pois:

1. O uso de cores sempre foi arbitrário em Cícero Dias, dependendo da vontade e escolha do autor, que não se preocupava em seguir convenções ou escolas restritas. Diz-se dele que usava de cores tropicais.
2. Não existe nele também a preocupação com o realismo das figuras. Isso não quer dizer que não exista a figuração e o reconhecimento de pessoas, plantações, mas ele não faz uma representação do real, tanto nas dimensões dos seres humanos, quanto na concepção do uso do espaço, quando o representa não a partir da perspectiva, mas dos níveis de profundidade.

Outro comentário do recurso coloca:

“A alternativa “C” fala que a arte representa figuras populares em cenas imprevisíveis – o que é falso, já que **dança e música são manifestações muito comuns** em diversas culturas, sendo fácil prever que esta cultura também as tenha ...”

Aqui os aspectos da imprevisibilidade **não estão** relacionados à dança e música, segundo o profissional que entrou com o recurso. No quadro, a dança e a música representam temas regionais. A imprevisibilidade está na sucessão de cenas, entre as figuras dos trabalhadores da cana, no primeiro plano, e as figuras maiores no segundo plano, jogando com as proporções.

Outro aspecto a demarcar do equívoco no recurso é que a preocupação com o social não vem pela manifestação cultural, mas pela insistência em mostrar as raízes do povo, a regionalidade e diante da distância ou apartamento social do conjunto dos trabalhadores da cana, que adentram no canavial, com os conjuntos registrados na casa grande.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 14**

Gabarito Divulgado - letra C

**JUSTIFICATIVA**

A alternativa correta é a que está na letra C.

O único problema que o recurso traz é a palavra **juvenil**, pois considera que em nenhuma parte os textos afirmam que o vídeo minuto é expressão da cultura juvenil.

A defesa é que esse aspecto, de ser expressão cultural juvenil, não precisa estar de maneira explícita nos textos, mas se presentifica a partir da própria experiência dos estudantes que compreendem que essa multimodalidade está presente nos contextos reais de interação e comunicação contemporânea, fortemente presente em suas vivências nas redes sociais. E que apesar de ser próprio da comunicação humana de maneira geral, é na juventude que esse gênero – vídeo-minuto - ganha força de expressão nos Tik-tok's e Instagram's da vida.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**QUESTÃO Nº 15**

Gabarito Divulgado - letra C

**JUSTIFICATIVA**

A obra que vem embasando os documentos curriculares para o Ensino da Educação Física escolar para o Estado de Pernambuco é o livro Metodologia do Ensino da Educação Física. Esse embasamento ocorre há mais de 30 anos. Nele, os fundamentos da dança são ritmo, espaço e energia, variando em outras referências apenas a nomenclatura, mas o sentido permanece o mesmo. Os fundamentos são considerados aqueles elementos constituintes, os quais são para o tema essenciais, tendo em vista as suas especificidades. Ritmo é tratado a partir da cadência, da velocidade, da estrutura. Dentro do espaço são tratados o tamanho, os deslocamentos, as direções, os sentidos, os planos e os níveis. Na energia são trabalhadas as questões de tensão (rigidez), relaxamento, o peso empregado no movimento. Portanto, os fundamentos da dança, segundo essa referência, são ritmo, espaço e energia.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 17**

Gabarito Divulgado - letra E

JUSTIFICATIVA

Os elementos trazidos nas alternativas B, C e D contribuíram para a emancipação feminina e essa emancipação, de fato, tem papel importante para a participação das mulheres no esporte. Contudo, existe um marco histórico que, após ele, efetivou tal participação e este foi a participação Feminina nos Jogos Olímpicos Modernos, o qual possibilitou uma certa visibilidade à imagem da mulher atleta.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**QUESTÃO Nº 18**

Gabarito Divulgado - letra D

JUSTIFICATIVA

Se buscarmos as questões históricas da Ginástica em referências como a utilizada na prova e todas as outras que abordam sobre sua história no mundo ocidental, verifica-se que no século XIX a ginástica se apresentava como uma forma de educar gestos e comportamentos necessários para a manutenção da ordem social dessa época. Estilo de vida ativo, políticas públicas para a prática regular de exercícios, conscientizar a população para as desigualdades sociais e formar atletas não eram, nessa época, os objetivos da ginástica. A questão da saúde tratada na história da ginástica do século XIX tinha finalidade última de manutenção da ordem social dessa época.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 19**

Gabarito Divulgado - letra A

**JUSTIFICATIVA**

Na Educação Física, referências como dicionário e enciclopédia eletrônica não são tomadas como as principais referências que a justifica como área de conhecimento no currículo escolar. A contextualização da pergunta foi clara no sentido de situar a capoeira historicamente. Na sua história, de acordo com o Coletivo de Autores (2012) bem como para as referências que tratam a história da Capoeira, ela é considerada e tematizada no campo da luta, embora se reconheça a presença da musicalidade, da dança, do jogo, inclusive, a BNCC e o Currículo de Pernambuco tratam-na como luta do Brasil.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**INGLÊS**

**QUESTÃO Nº 21**

Gabarito Divulgado – letra E

**JUSTIFICATIVA**

Na **questão 21** [In the excerpt ‘*Besides, their right to self-determination, self-governance and control of resources and ancestral lands have been violated over centuries.*’(paragraph 3), theauthoris...], o objetivo é perceber os efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual num texto ou numa sequência argumentativa; portanto, a palavra *Besides* (*além disso, ademais, além do mais...*), que inicia o período, traz claramente a ideia de que algo será acrescentado ao tópico anterior. Para o leitor proficiente, *besides* é uma palavra-chave na argumentação, sinalizando para “algo mais” a ser dito. Por outro lado, a questão temporal, mencionada no final do parágrafo, é secundária, podendo até mesmo ser omitida, visto que a violação dos direitos das mulheres é que está no foco da argumentação; não há, também, nesse trecho, uma narrativa de fatos, mas uma exposição da situação das mulheres indígenas. Sendo assim, a resposta correta para a **questão 21** é a alternativa **E** [*adding information to support the argument = adicionando informações para apoiar, sustentara argumentação*].

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 22**

Gabarito Divulgado – letra A

JUSTIFICATIVA

Na **questão 22**, o gabarito divulgado foi a letra **A**, indicando que as proposições **I, IV e V** estão **CORRETAS**. Na verdade, o(a) requerente não está exatamente discordando da questão; percebe-se que está equivocado em relação ao gabarito divulgado [A alternativa E está errada, pois a afirmação III está errada pois no começo do quarto parágrafo a palavra "but" não está sinalizando conclusão mas sim oposição entre "small" e "significant". A II está errada pois as palavras "land e territory" não estão sendo postas, uma vez que estão em uma enumeração e não estão se opondo.], uma vez que ele(a) reconhece e menciona os dois distratores elaborados pela banca, conforme trecho copiado acima. Estando corretas as análises linguísticas que se encontram nas proposições **I, IV e V (gab. A)**, resta claro que se trata de um equívoco da parte do(a) candidato. Assim, consideramos inválida a afirmação de que há erro na elaboração da questão **22**.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**ESPAÑHOL**

**QUESTÃO Nº 20**

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

A alternativa D, assim como a opção B, também responde à pergunta realizada na questão 20, uma vez que o conceito de *Biodiversidades*, defende a *promoção* da biodiversidade como umas das formas de realização de ações sustentáveis nas grandes urbes.

**Decisão da Banca**

Anular a questão.

**QUESTÃO Nº 22**

Gabarito Divulgado – letra A

JUSTIFICATIVA

Realizar inferências, de acordo com o enunciado nos textos, é uma das habilidades requeridas aos candidatos. Conforme o texto 17 e a citação de Ángel Cárdenas, as consequências resultantes do progresso produzem prejuízos para os territórios, comose pode observar no terceiro parágrafo do texto em questão.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 24**

Gabarito Divulgado - letra D

**JUSTIFICATIVA**

O comando é muito claro: a notícia informa que a proposta da forma toroide do planeta Terra surge como piada, mas, em tempo de fake News, acaba por ser aceita como verdadeira. Ou seja, seu absurdo está, desde sempre, estabelecido. A única resposta possível é a letra D (a refutação, não por uma questão de foro íntimo, mas sim com base no conhecimento científico atual).

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**QUESTÃO Nº 25**

Gabarito Divulgado - letra B

**JUSTIFICATIVA**

O gabarito apresenta a letra B como a correta, mas os questionamentos colocam também a letra A como opção viável. Após a leitura percebemos que a alternativa A também pode ser resposta. Reconhecemos a reclamação.

**Decisão da Banca**

Questão anulada.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 27**

Gabarito Divulgado - letra A

JUSTIFICATIVA

O questionamento sugere a alternativa D como resposta, mas não levou em consideração a palavra ATER-SE (limitar-se a, confinar-se). Os mitos não se limitam ao surgimento dos seres divinos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**QUESTÃO Nº 28**

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

Um questionamento considera ambíguo o significado do termo "branquitude". Não há ambiguidade alguma, é um conceito usado dentro da luta antirracista.

Outro questionamento propõe a alternativa B, o que é absurdo, pois os romanos efetivamente distinguiram negros e brancos.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 33**

Gabarito Divulgado - letra B

**JUSTIFICATIVA**

Os fatos abordados e a imagem em questão, não correspondem a desmoronamento, e sim a deslizamentos, visto que os desmoronamentos são ocasionados por erosão no sopé da vertente removendo o apoio do material sobreposto (escorregamento rotacional), enquanto que deslizamentos são causados em sua maioria por fortes chuvas, ocasionando remoção gravitacional do solo, que deslizam das vertentes bastante inclinadas (escorregamento translacional), como é o caso recorrente nos morros do Recife

Decisão da Banca

Manter do gabarito.

**QUESTÃO Nº 34**

Gabarito Divulgado - letra D

**JUSTIFICATIVA**

No Brasil, no Bioma da Caatinga, localizado na região semiárida, predominam rochas metamórficas, vegetação do tipo xerófitas, como as cactáceas e um forte processo de intemperismo físico, em função das condições climáticas do ambiente. A caatinga, em diversas localidades, sofre com desmatamento para o uso econômico de sua madeira, especialmente nas carrovoarias.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 35**

Gabarito Divulgado - letra B

JUSTIFICATIVA

A amplitude térmica anual em Bogotá é baixa, com pouca variação de temperatura durante todo o ano, como é possível observar no gráfico. A linha vermelha corresponde à temperatura, uma linha quase constante, com a temperatura em torno de 12 e 13 graus durante todo ano. A maior oscilação é em relação à pluviosidade, como é possível identificar nas barras azuis do gráfico.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

**QUESTÃO Nº 36**

Gabarito Divulgado - letra C

JUSTIFICATIVA

O mapa é uma representação codificada de um determinado espaço real. É um modelo de comunicação que se vale de um sistema semiótico complexo. A informação é transmitida por meio de uma linguagem cartográfica.

Decisão da Banca

Manter o gabarito.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 37**

Gabarito Divulgado - letra C

**JUSTIFICATIVA**

O trecho da música se trata de uma visão idílica do campo, idealizada, com base no campo bucólico, ideia consolidada no século XVII na Inglaterra com o bucolismo neoclássico, que tomou por base a literatura bucólica e idílica, da paz, da inocência, forma natural de vida, do pastoreio e da simplicidade, remontando a perspectiva da antiguidade clássica de forma de vida campestre que permanece até hoje como uma idealização do campo como local sem trabalho, e sim de descanso.

Já a agricultura familiar é um conceito que transcende os laços familiares ou subsistência e possui diretrizes específicas definidas por a Lei nº 11.326/2006.

**Decisão da Banca**  
Manter o gabarito.

**QUESTÃO Nº 39**

Gabarito Divulgado - A

**JUSTIFICATIVA**

A notícia sobre o telescópio dá ênfase em sua capacidade de captar imagens que, deste modo, permite aos cientistas observar melhor os fenômenos. Portanto o procedimento descrito é a observação.

**Decisão da Banca**  
Manter o gabarito.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE  
COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA  
SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
RESPOSTAS AOS RECURSOS

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 41**

Gabarito Divulgado - C

JUSTIFICATIVA

A alternativa “b” não pode estar correta. O plebeu, conforme o texto de Marx, é uma figura pré-moderna, portanto fora do âmbito da análise por meio da classe.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**QUESTÃO Nº 43**

Gabarito Divulgado - A

JUSTIFICATIVA

Conforme avança a técnica na sociedade moderna, as experiências humanas são cada vez mais mediadas pelos dispositivos. Esta mediação empobrece a relação direta com o mundo da vida, onde se dá a experiência.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO - UPE**  
**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS-CPCA**  
**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO**  
**RESPOSTAS AOS RECURSOS**

**1ª FASE – 1º DIA**

**QUESTÃO Nº 44**

Gabarito Divulgado - D

**JUSTIFICATIVA**

É justamente pelo fato de ser subjetivo que o gosto pode ser apreendido e cultivado pelos seres humanos, isto é, ensina-se o gosto. De qualquer modo, a apreensão do gosto é uma tema extremamente conhecido pela estética e a filosofia da arte.

**Decisão da Banca**

Manter o gabarito.

Recife, 29 de dezembro 2022.

**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS - CPCA**