



## PROCESSO DE INGRESSO NA UPE



# CADERNO DE PROVA

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO  
*Não deixe de preencher as informações a seguir:*

<i>Prédio</i>											<i>Sala</i>				
<i>Nome</i>															
<i>Nº de Identidade</i>								<i>Órgão Expedidor</i>				<i>UF</i>			
<i>Nº de Inscrição</i>															



Caro Candidato,

Conforme o Edital do Vestibular EAD 2017, quanto à Redação, lembramos:

**Automaticamente será atribuída a nota 0 (zero), quando**

- a folha de Redação estiver identificada por assinatura, rubrica ou qualquer sinal identificador;
- a folha de Redação estiver em branco, mesmo que o texto tenha sido escrito na folha de rascunho;
- houver fuga total ao tema proposto e/ou ao gênero dissertativo-argumentativo;
- o texto contiver menos de 7 (sete) linhas;
- o texto for redigido com lápis grafite;
- houver presença de trecho propositadamente estranho ao tema ou contiver ofensas a pessoas ou instituições.

**A Redação será avaliada isoladamente, valendo de 0 a 10 pontos.**

- **NÃO** serão corrigidas as redações dos candidatos que **NÃO** obtiverem a pontuação mínima exigida para aprovação em qualquer uma das disciplinas componentes da prova do seu respectivo Curso, incluindo a disciplina de Português;
- Será eliminado do Vestibular EAD o Candidato que, nessa parte da prova, não obtiver o mínimo de 2 (dois) pontos.

**Na avaliação do tema produzido, serão considerados os seguintes critérios:**

- Manutenção do tema proposto e atendimento à superestrutura do texto dissertativo-argumentativo;
- Progressão no desenvolvimento das ideias e não contradição entre os argumentos apresentados;
- Articulação entre as partes do texto;
- Relevância dos argumentos; pertinência, densidade e veracidade da informação; indícios de autoria;
- Clareza e precisão;
- Formulação linguística, segundo as regras (morfossintáticas, ortográficas e de pontuação) da norma padrão do Português, considerando as **novas regras ortográficas, instituídas a partir do ano de 2008**, oriundas do acordo dos países de língua portuguesa;
- Em caso de fuga parcial, quando houver desvio do eixo temático da proposta, a pontuação atribuída ao texto será reduzida, conforme critérios de correção estabelecidos pela Comissão de Avaliação.

**A COMISSÃO**

## PROPOSTA DE TEMA PARA A REDAÇÃO

Nesta prova, há uma proposta temática para sua Redação. Você deve criar um título e produzir um texto dissertativo/argumentativo com o mínimo de 20 e o máximo de 30 linhas. Antes de desenvolver o tema, leia o texto de apoio abaixo. Ele pode despertar ideias para desenvolver o seu trabalho.

### Esperança

Mario Quintana

Lá bem no alto do décimo segundo andar do Ano  
Vive uma louca chamada Esperança  
E ela pensa que quando todas as sirenas  
Todas as buzinas  
Todos os reco-recos tocarem  
Atira-se  
E — ó delicioso voo!  
Ela será encontrada miraculosamente incólume na calçada,  
Outra vez criança...  
E em torno dela indagará o povo:  
— Como é teu nome, meninazinha de olhos verdes?  
E ela lhes dirá  
(É preciso dizer-lhes tudo de novo!)  
Ela lhes dirá bem devagarinho, para que não esqueçam:  
— O meu nome é ES-PE-RAN-ÇA...

### TEMA

**Como podemos cultivar a esperança em meio a tantos problemas sociais?**

REDAÇÃO – RASCUNHO

TÍTULO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

**Texto 1****Escola faz transição do espaço privado para o mundo e tem de ter partido**

Rosely Sayão

Por que enviamos nossas crianças e jovens à escola? Hoje não temos uma única resposta para essa questão, mas várias, e muitas delas não têm relação direta com a função original da educação escolar.

Enviamos as crianças à escola porque é obrigatório: o Estatuto da Criança e do Adolescente assim o determina. Mas, acima de ser obrigatório, é um direito dos mais novos aprenderem a ler o mundo pelo conhecimento sistematizado, e é na escola que eles terão essa oportunidade.

Com o estilo de vida corrido que adotamos, com o caos do trânsito que torna os trajetos muito mais longos e com a pressão do trabalho, muitos pais enviam seus filhos à escola para que eles sejam cuidados em um ambiente que consideram salutar. É por esse motivo que cresceram a oferta da escola em período integral e a programação nas férias dos alunos. Assim, a escola passou a ser também um espaço para acolher os mais novos.

Com a pressão social sobre os pais para a preparação dos filhos para um futuro promissor, cuja passagem se daria, necessariamente, pelo vestibular, a escola passou a ser preparadora de realizadores de testes de determinados estilos. Há pais que, já na educação infantil, preocupam-se com o vestibular que só ocorrerá dez, doze anos mais tarde. Dessa maneira, a escola passou a ser instrutora de conteúdos.

Com a retirada das crianças do espaço público por medo da violência, muitas vão à escola para encontrar pares. A escola tornou-se, portanto, o ponto de encontro de crianças e adolescentes.

Vou ficar apenas nesses motivos que se distanciaram do sentido original da escola para tratar especificamente deste: a escola deve servir, basicamente, para introduzir o aluno no mundo público por meio do conhecimento, ensiná-lo a pensar por si mesmo e de maneira crítica, oferecer condições para que ele possa fazer as melhores escolhas possíveis, e aprender a ser cidadão.

A escola é que faz a transição, para os mais novos, do espaço privado familiar para o mundo. Este é, cada vez mais, plural, em todos os sentidos. E as famílias cada vez mais singulares e diferentes entre si nas crenças, nos conceitos e preconceitos, no estilo de vida, na moral, nos valores que priorizam, nas virtudes que prezam etc.

Por isso, a escola tem de ter partido. O partido do ensino do conhecimento sem seleção prévia, da justiça, da convivência e respeito com as diferenças, da liberdade – inclusive de pensamento –, da autonomia, do pensamento crítico, da democracia, entre outros.

Caro leitor, você já deve ter ouvido a frase "meu filho, minhas regras". Nada mais opressor e prepotente do que esse conceito, porque ele significa restringir a vida dos filhos.

Você deve lembrar-se de vários aprendizados que teve com seus pais que, mais tarde, deixou de lado por não dizer respeito a você. Pois é a escola que dará a chance aos filhos de se verem livres, se quiserem, de alguns – ou de muitos – ensinamentos que receberam da família.

Por isso, caro leitor, lute para que seu filho encontre na escola a oportunidade de tornar-se um cidadão justo, livre, respeitoso, autônomo e crítico em relação a essa excessiva oferta de informações, notícias, imagens, produtos etc. que temos na atualidade.

É a escola sem limitações que possibilitará isso a ele.

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/colunas/roselysayao/2016/08/1797863-escola-faz-transicao-do-espaco-privado-para-o-mundo-e-tem-de-ter-partido.shtml> Acesso em: 02 ago. 2016. Adaptado.

01. Na defesa do ponto de vista de que a escola deve 'ter partido', a autora utiliza como principal argumento o de que

- a) a função primordial da escola é ensinar o conhecimento escolar e preservar os valores da família.
- b) o Estatuto da Criança e do Adolescente determina que toda criança tem direito a um certo tipo de escola.
- c) os pais precisam de uma escola que prepare seus filhos adequadamente, enquanto trabalham.
- d) os jovens se desenvolvem melhor quando a educação escolar inclui a participação político-partidária.
- e) a escola amplia a visão de mundo da criança, ao abrir as portas para o mundo fora do lar.

02. Entre as várias funções da escola apresentadas pela autora, uma delas está francamente a serviço da sustentação de sua tese: aquela que defende que a função da escola é

- a) assegurar o sucesso profissional do jovem a partir do vestibular.
- b) formar a consciência crítica do aluno, tornando-o um cidadão.
- c) garantir segurança às crianças em um ambiente educacional.
- d) promover interação entre os jovens, livrando-os da violência.
- e) transmitir aos alunos o conhecimento escolar sistematizado.

03. Ao inserir a ideia contida na frase "meu filho, minhas regras" em uma determinada parte do texto, a autora pretendeu

- a) criticar uma educação limitada aos princípios exclusivamente familiares, em prol da diversidade de ideias e de valores.
- b) corroborar a ideia de que os pais têm obrigação de formar cidadãos críticos e responsáveis.
- c) defender princípios comuns às famílias tradicionais, as quais representam o poder constituído.
- d) imprimir ao seu texto certa modernidade, própria das frases que têm ampla adesão popular.
- e) mostrar que comportamentos indesejáveis nos jovens, muitas vezes, têm origem na permissividade de seus pais.

04. Considerando os tipos textuais utilizados na composição do Texto 1, assinale a alternativa que apresenta um trecho do tipo **injuntivo**, adequadamente justificado como tal.

- a) O trecho: "Enviamos as crianças à escola porque é obrigatório: o Estatuto da Criança e do Adolescente assim o determina." (2º parágrafo) contém a tese do texto.
- b) O trecho: "A escola tornou-se, portanto, o ponto de encontro de crianças e adolescentes." (5º parágrafo) traz uma conclusão sobre o tema do texto.
- c) O trecho: "A escola é que faz a transição, para os mais novos, do espaço privado familiar para o mundo." (7º parágrafo) introduz uma explicação sobre o papel da escola para as crianças mais novas.
- d) O trecho: "O partido do ensino do conhecimento sem seleção prévia, da justiça, da convivência e respeito" (8º parágrafo) instaura um diálogo explícito com o leitor.
- e) O trecho: "lute para que seu filho encontre na escola a oportunidade de tornar-se um cidadão" (11º parágrafo) emprega uma forma verbal no modo imperativo para incitar o leitor à ação.

05. Quanto às relações semântico-sintáticas estabelecidas no Texto 1, analise as afirmações a seguir.

- I. No trecho: “Enviamos as crianças à escola porque é obrigatório: o Estatuto da Criança e do Adolescente assim o determina.” (2º parágrafo), os dois-pontos marcam uma relação semântica de explicação e poderiam ser substituídos pelo articulador ‘pois’.
- II. Em: “Com o estilo de vida corrido que adotamos, com o caos do trânsito que torna os trajetos muito mais longos e com a pressão do trabalho, muitos pais enviam seus filhos (...)” (3ª parágrafo), os articuladores destacados marcam relações sintático-semânticas de conformidade.
- III. Os sentidos do trecho: “Com a pressão social sobre os pais para a preparação dos filhos para um futuro promissor, (...)” (4º parágrafo), estariam mantidos na seguinte proposta de reescrita: ‘Como há pressão social sobre os pais para a preparação dos filhos com vista a um futuro promissor, (...)’.
- IV. No trecho: “Há pais que, já na educação infantil, preocupam-se com o vestibular que só ocorrerá dez, doze anos mais tarde.” (4º parágrafo), o segmento sublinhado marca uma relação de comparação com outras etapas de ensino.

Estão **CORRETAS**:

- a) I e III, apenas.
- b) I, III e IV, apenas.
- c) II, III e IV, apenas.
- d) II e IV, apenas.
- e) I, II, III e IV.

06. A respeito de alguns dos recursos coesivos presentes no Texto 1, analise as afirmativas a seguir.

- I. No trecho: “Mas, acima de ser obrigatório, é um direito dos mais novos aprenderem a ler o mundo pelo conhecimento sistematizado (...)” (2º parágrafo), o segmento sublinhado retoma uma ideia introduzida anteriormente: a razão pela qual enviamos as crianças à escola.
- II. No trecho: “É por esse motivo que cresceram a oferta da escola em período integral e a programação nas férias dos alunos.” (3º parágrafo), o segmento sublinhado retoma todo o período que o antecede no parágrafo.
- III. No trecho: “Com a pressão social sobre os pais para a preparação dos filhos para um futuro promissor, cuja passagem se daria, necessariamente, pelo vestibular, a escola passou a ser preparadora de realizadores de testes de determinados estilos.” (4º parágrafo), o segmento sublinhado deve ser entendido como a passagem dos filhos para a fase adulta.
- IV. No trecho: “Por isso, a escola tem de ter partido.” (8º parágrafo), o segmento sublinhado articula-se ao parágrafo anterior e resume todo o conteúdo do referido parágrafo.

Estão **CORRETAS**, apenas:

- a) I, II e IV.
- b) I e III.
- c) I, III e IV.
- d) II e III.
- e) II e IV.



07. Em relação a aspectos linguísticos relacionados ao gênero textual em que se inscreve o Texto 1, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Tratando-se de texto da esfera jornalística, o emprego da 1ª pessoa do plural em formulações, como: “Por que enviamos”, “não temos”, “o estilo de vida que adotamos” etc. pretende manifestar a isenção própria do gênero *notícia*.
- b) O tema do texto leva a construções linguísticas comuns a gêneros ligados ao ensino, como a *exposição didática*, que aparece, por exemplo, no emprego da primeira pessoa do singular em: “Vou ficar apenas nesses motivos (...)” (6º parágrafo).
- c) Formas verbais como as destacadas em: “(...) é um direito dos mais novos (aprenderem a ler o mundo)”, “a escola tem de ter partido” etc. constroem enunciados categóricos que têm a intenção de convencer o leitor, um propósito característico do *texto de opinião*.
- d) O emprego do vocativo “Caro leitor” (10º e 11º parágrafos), ao prestigiar um tipo de leitor específico, isto é, o leitor do veículo que publicou o texto, aproxima o Texto 1 dos gêneros que têm função *publicitária*.
- e) Por meio do emprego do pronome “você” (9º e 10º parágrafos), o autor dialoga com o leitor e imprime ao seu texto um tom conversacional, próprio da modalidade oral e indicativo de que o texto se trata de uma *palestra*.

08. Acerca de alguns dos aspectos formais do uso da língua, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) No trecho: “É por esse motivo que cresceram a oferta da escola em período integral e a programação nas férias dos alunos.” (3º parágrafo), o plural da forma verbal ‘cresceram’ se dá por concordância com o segmento ‘férias dos alunos’.
- b) No trecho: “E as famílias cada vez mais singulares e diferentes entre si nas crenças, nos conceitos e preconceitos, (...)” (7º período), há emprego de elipse verbal após ‘famílias’. Para explicitar o verbo, o emprego da forma “são” é uma opção que atende a norma-padrão da língua.
- c) O trecho: “Nada mais opressor e prepotente do que esse conceito” (9º parágrafo) também estaria atendendo a norma-padrão da língua na seguinte forma: ‘Esses conceitos nada mais é do que opressor e prepotente’.
- d) No trecho: “Você deve lembrar-se de vários aprendizados que teve com seus pais” (10º parágrafo), as normas de regência verbal estariam igualmente atendidas se a autora optasse por escrever: ‘Você deve lembrar de vários aprendizados que teve com seus pais’.
- e) O emprego do sinal indicativo de crase está em conformidade com a norma-padrão da língua no seguinte enunciado: “é a escola que dará aos filhos à chance de se verem livres”.

## Texto 2

### A noite dissolve os homens

A noite desceu. Que noite!  
 Já não enxergo meus irmãos.  
 E nem tampouco os rumores que outrora me perturbavam.

A noite desceu. Nas casas, nas ruas onde se combate,  
 nos campos desfalecidos, a noite espalhou o medo e a total incompreensão.  
 A noite caiu. Tremenda, sem esperança...  
 Os suspiros acusam a presença negra que paralisa os guerreiros.  
 (...)

A noite anoiteceu tudo... O mundo não tem remédio...  
Os suicidas tinham razão.

Aurora, entretanto eu te diviso,  
ainda tímida, inexperiente das luzes que vais acender  
e dos bens que repartirás com todos os homens.

Sob o úmido véu de raivas, queixas e humilhações,  
adivinho-te que sobes,  
vapor róseo, expulsando a treva noturna.  
(...)

(Carlos Drummond de Andrade)

09. Acerca do contexto histórico e literário em que se inscreve a obra do poeta mineiro Carlos Drummond de Andrade e o Texto 2, assinale a afirmativa **CORRETA**.

- O Texto 2 se insere na produção poética da chamada 'fase gauche' do poeta mineiro, em que predominam o individualismo, o isolamento e a metalinguagem.
- Com base nas antíteses presentes no poema, de que são exemplos 'noite' e 'aurora', 'bens' e 'raivas', etc., pode-se concluir que Drummond foi buscar no Barroco os elementos mais relevantes para a sua poética.
- No poema, prevalecem as imagens sombrias, que são um indicativo de uma completa e inabalável descrença do poeta na espécie humana e nos destinos da humanidade.
- Os elementos 'noite' e 'aurora' são, respectivamente, metáforas de um mundo mergulhado no caos da guerra, e de uma esperança na reconstrução desse mundo em bases solidárias.
- Aspectos formais do poema, como a irregularidade métrica e a ausência de rimas, se sobrepõem aos aspectos temáticos, inscrevendo o poeta e sua obra na primeira fase do Modernismo brasileiro.

### Texto 3

O que se segue é apenas uma tentativa de reproduzir três páginas que escrevi e que a minha cozinheira, vendo-as soltas, jogou no lixo para o meu desespero – que os mortos me ajudem a suportar o quase insuportável, já que de nada me valem os vivos. Nem de longe consegui igualar a tentativa de repetição artificial do que originalmente eu escrevi sobre o encontro com o seu futuro namorado. É com humildade que contarei agora a história da história. Portanto se me perguntarem como foi direi: não sei, perdi o encontro.

(...)

Ele...

Ele se aproximou e com voz cantante de nordestino que a emocionou, perguntou-lhe:

— E se me desculpe, senhorinha, posso convidar a passear?

— Sim, respondeu atabalhoadamente com pressa antes que ele mudasse de ideia.

— E, se me permite, qual é mesmo a sua graça?

— Macabéa.

— Maca, o quê?

— Bea, foi ela obrigada a completar.

— Me desculpe mas até parece doença, doença de pele.

(...)

Clarice Lispector. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. Excerto.

10. O Texto 3, um fragmento de *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, narra o primeiro encontro da protagonista com o seu namorado. A respeito da obra e da sua autora, analise as afirmativas a seguir.

- I. O texto traz protagonistas que transitam num mundo simplório, em que as emoções são constituídas por sensações biológicas, o que traduz uma abordagem voltada para o Realismo-Naturalismo na obra.
- II. O primeiro parágrafo traz uma característica fundamental da obra, que é a discussão do seu processo de construção, constituindo, assim, um trecho metalinguístico.
- III. Por meio de *Macabéa*, Clarice Lispector lança um olhar piedoso e solidário sobre a miséria da condição humana, revelando, assim, uma perspectiva essencialmente social.
- IV. A autora integra uma vertente da moderna literatura brasileira que se volta para uma prosa introspectiva, comprometida com a pesquisa e com a experimentação.

Estão **CORRETAS**, apenas:

- a) I e II.                      b) I, III e IV.                      c) I e IV.                      d) II e III.                      e) II, III e IV.

<b>MATEMÁTICA</b>
-------------------

11. Ana aplicou R\$ 7 500 em um investimento bancário que rende juros simples de 5% ao mês. Qual será o saldo de sua aplicação após seis meses?

- a) R\$ 2 250                      b) R\$ 4 500                      c) R\$ 8 500                      d) R\$ 9 750                      e) R\$ 10 150

12. Uma camiseta foi vendida na Loja Preço Bom, com desconto de 10% sobre o preço de venda. Se ela foi vendida por R\$ 54,00, qual o seu preço original?

- a) R\$ 58,00                      b) R\$ 58,40                      c) R\$ 59,00                      d) R\$ 59,60                      e) R\$ 60,00

13. Sabendo-se que A é um número racional e B é irracional, analise as sentenças a seguir:

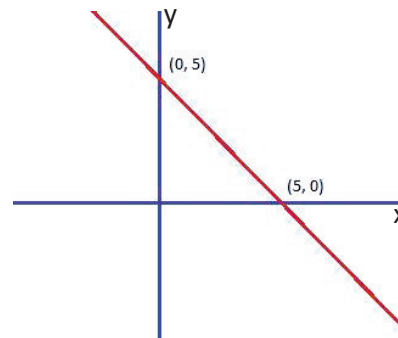
- I.  $A \cdot B$  resulta em um número racional.
- II.  $A + B$  é um número racional.
- III.  $A + 2B$  é um número irracional.

De acordo com as sentenças, está **CORRETO**, apenas, o que se afirma em

- a) I.  
 b) II.  
 c) III.  
 d) I e II.  
 e) II e III.

14. Qual das funções é representada pelo gráfico a seguir?

- a)  $y = -x + 5$
- b)  $5y = -x$
- c)  $y = -5x$
- d)  $y = x + 5$
- e)  $y = 5x$



15. Dada a função  $y = 10 + 5 \cos 20x$ , qual o seu valor máximo?

- a) 10
- b) 15
- c) 18
- d) 20
- e) 22

16. Um banco de praça tem seis lugares. De quantas maneiras diferentes Ana, José, Bia, Alex, Pedro e Carla podem sentar-se nesse banco, de modo que Ana e Bia fiquem sempre juntas?

- a) 30
- b) 36
- c) 120
- d) 240
- e) 360

17. Em um concurso de redação, cinco estudantes obtiveram as seguintes notas: André 10,0; Jane 8,0; Laiane 4,5; Carol 6,0 e Adson 4,5. Qual a variância das notas desses estudantes no concurso?

- a) 4,5
- b) 5,0
- c) 5,3
- d) 6,0
- e) 6,4

18. Qual o perímetro do triângulo determinado pelas coordenadas dos pontos cartesianos A(7;5), B(3;2) e C(7;2)?

- a) 17
- b) 16,5
- c) 15
- d) 12
- e) 11,8

19. Para qual valor de  $a$  as retas  $r: 2x - y = 3$  e  $s: 2x + ay = 5$  são perpendiculares?

- a)  $a = -1$
- b)  $a = 1$
- c)  $a = -4$
- d)  $a = 4$
- e)  $a = \frac{1}{4}$

20. Uma urna contém 50 bolas idênticas numeradas de 1 a 50. Uma bola é retirada aleatoriamente dessa urna. Qual a probabilidade de a bola retirada conter um número primo?

- a)  $\frac{1}{2}$
- b)  $\frac{3}{4}$
- c)  $\frac{5}{7}$
- d)  $\frac{2}{9}$
- e)  $\frac{3}{10}$

BIOLOGIA

21. No livro “Menina bonita do laço de fita”, um coelho branco fica maravilhado por uma menina negra e resolve perguntar sobre a origem de sua cor. A menina dá explicações e indica formas de como o coelho poderia ficar preto, mas nada funciona. Por fim, o coelho entende que ele não poderá ter essa cor, e que, para ter um filhote na cor desejada, é necessário reproduzir-se com uma coelha.

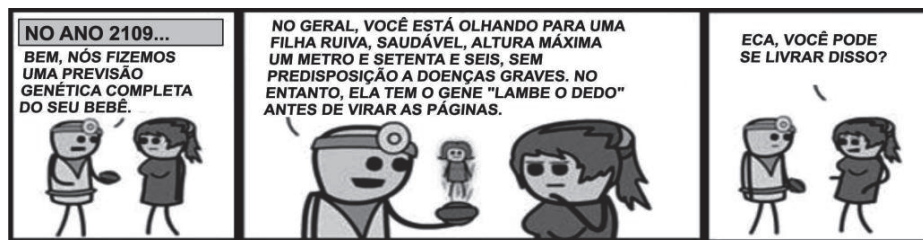


Capa do livro “Menina bonita do laço de fita” (MACHADO, 2000).

Sabendo-se que a característica cor preta da pelagem de coelhos é dominante (B-) em relação à pelagem marrom (bb), com qual fêmea o macho precisaria cruzar para obter um filhote preto?

- a) Uma fêmea Bb de fenótipo marrom
- b) Uma fêmea bb de fenótipo branco
- c) Uma fêmea bb de fenótipo preto
- d) Uma fêmea Bb de fenótipo branco
- e) Uma fêmea BB de fenótipo preto

22. Observe a figura a seguir:



Fonte: disponível em: <https://www.google.com.br/search?q=charges+com+gen%C3%A9tica&espv=2&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewj5urqsv7LOAhWEEZAKHTh5D1EQsAQLGw#imgcr=xUtSoHGuxO27qM%3A> > (Figura Adaptada)3-

Sobre projetar uma criança com todas as características desejadas pelos genitores, é **CORRETO** afirmar que

- a) a tecnologia permite todas as combinações genéticas, inclusive a inserção de genomas de outras espécies. Dessa forma, por meio das técnicas do DNA recombinante e da terapia celular, tal criança é viável.
- b) além da combinação dos genes parentais, existem fatores, como a ligação, a interação gênica/ambiental e os efeitos epigenéticos atuantes na expressão dos genes, tornando impossível a formação de tal criança.
- c) apenas crianças do sexo feminino poderiam ser projetadas dessa forma, pois os meninos possuem cromossomos sexuais diferentes, o X e o Y. Dessa maneira, apenas os autossomos poderiam viabilizar inúmeras combinações para esse projeto.
- d) o modo da expressão gênica varia desde a produção de diferentes fenótipos até a manifestação de gamas variadas de genótipos, permitindo qualquer combinação desejada para a criança resultante dos códigos genéticos parentais.
- e) só seria possível a projeção de crianças com todas as características recessivas, pois estas são condicionadas por genes pleiotrópicos, com influência em várias características do indivíduo.

23. Garfield é criação do cartunista Jim Davis. No filme Garfield 2, seu dono John, Garfield e Odie viajam a Londres. Lá encontram um sócio, Prince, um gato aristocrata, que herdou um fabuloso castelo. O gato americano e o inglês trocam de lugar.



Fonte: <https://www.google.com.br>

Sobre a possibilidade de se identificarem dois animais da mesma raça com características fenotípicas morfológicas idênticas, é **CORRETO** afirmar que

- indivíduos procedentes de uma mesma população devem compartilhar alelos com maior probabilidade que os de diferentes populações, pois a interrupção de fluxo gênico das diferentes populações pode levar ao acúmulo de diferenças genéticas, permitindo a identificação dos gatos.
- não é possível identificar os dois animais, pois ocorreu adaptação evolutiva na qual ambas as populações se ajustaram ao tipo de ambiente, ao longo de sucessivas gerações, ocasionando o mesmo tipo de fenótipo e conseqüentemente de genótipo.
- por serem de populações diferentes, os gatos possuem número de cromossomos diferentes. Assim, as mutações cromossômicas numéricas se refletem nos indivíduos, permitindo a separação entre o gato aneuploide e o euploide.
- é possível identificar os dois animais pela extração do DNA total de amostras de sangue, usando os cromossomos X e Y como marcadores, permitindo a visualização de bandas eletroforéticas. Assim, o Y do gato inglês apresentará um menor tamanho de fragmento, deslocando-se mais lentamente no gel, por ser o ancestral.
- por serem idênticos, é impossível caracterizar suas moléculas de RNA, pois a clonagem molecular de fragmentos gerados pela digestão, com diferentes exonucleases de restrição para cada amostra, apresenta resultados iguais.

24. A predação de corais por organismos marinhos das mais diversas espécies é vista, muitas vezes, como algo negativo, porém estudiosos apontam que essa relação pode ser positiva tanto para a espécie predada quanto para outras espécies. Na Baía de Kâne'ohe (Havaí), o peixe borboleta (*Chaetodon unimaculatus*) é responsável pelo crescimento lento de um coral, em particular a espécie *Montipora verrucosa*, por se alimentar deste.

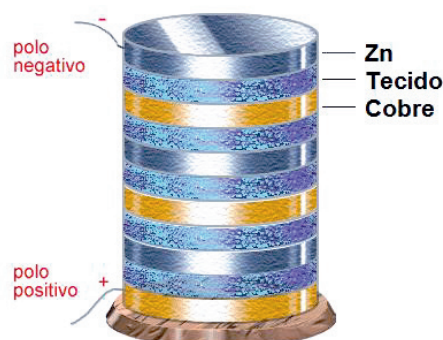
Supondo que *Chaetodon unimaculatus* deixasse de predar o coral,

- a densidade de *Montipora verrucosa* não seria alterada, pois o crescimento dessa espécie estacionaria.
- a densidade de *Montipora verrucosa* diminuiria, pois a falta de predação aumentaria o número de pólipos fracos.
- a densidade de *Montipora verrucosa* aumentaria, afetando outras espécies de organismos incrustantes.
- a população de *Montipora verrucosa* iria oscilar, independentemente do predador.
- a população de *Montipora verrucosa* tenderia à extinção.

QUÍMICA

25. O primeiro dispositivo capaz de gerar energia elétrica a partir de uma reação química foi a pilha de Volta, proposta em 1800. Ela era formada por discos de zinco e cobre, intercalados por um tecido embebido em ácido sulfúrico, conforme mostra a imagem ao lado.

São feitas as seguintes afirmações sobre essa pilha:



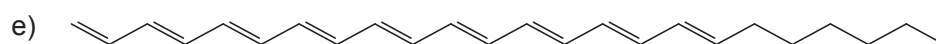
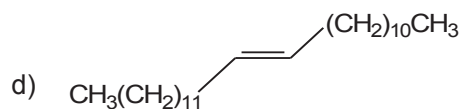
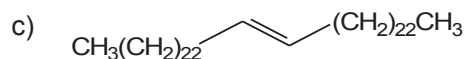
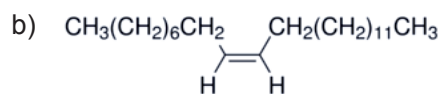
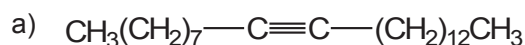
Fonte: www.ebah.com.br

- I. Ocorre uma reação de dupla-troca, que envolve processos redox.
- II. No polo positivo, ocorre reação de redução do cobre, que libera os elétrons responsáveis pela corrente elétrica gerada.
- III. O tecido embebido em ácido sulfúrico tem o papel de garantir a neutralidade de carga ao sistema.
- IV. O dispositivo pode gerar uma quantidade limitada de energia elétrica.
- V. O número de oxidação do zinco inicialmente é +2, em seguida, zero.

Estão **CORRETAS**, apenas, as afirmativas

- a) I e IV.                      b) II e V.                      c) I, II e III.                      d) II, III e V.                      e) I, IV e V.

26. O (Z)-9-tricoseno ( $C_{23}H_{46}$ ) é um hidrocarboneto insaturado, produzido pelas moscas domésticas fêmeas para atrair machos da mesma espécie. Caso se deseje utilizá-lo para capturar moscas machos, deve-se usar uma armadilha contendo a substância representada por

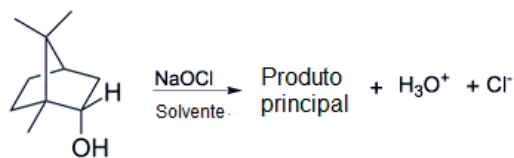


27. As usinas nucleares de Angra I e Angra II foram projetadas para funcionar normalmente até 2050. No entanto, elas podem ser desligadas já nos próximos três anos, pois o problema do descarte dos resíduos nucleares tomou grandes proporções. Não se sabe mais onde depositar tanto lixo radioativo. Esse material é resultado da atividade com elementos radioativos e que oferecem riscos à saúde do homem e à natureza, devendo ser descartado de maneira adequada.

Para uma maior segurança, os rejeitos nucleares devem ser

- incinerados sob altas temperaturas, garantindo a degradação total do resíduo.
- colocados em recipientes especiais e abandonados no espaço interestelar, por meio da utilização de foguetes.
- armazenados em recipientes especiais e enterrados em grandes profundidades, embaixo dos oceanos, com revestimento exterior de chumbo.
- incinerados sob temperatura moderada, depois recolhidos e colocados em recipientes de chumbo, para armazenamento por 500 anos ou mais.
- armazenados em recipientes especiais e enterrados em minas abandonadas e em cavernas de acesso restrito, com revestimento exterior de concreto.

28. Alguns álcoois reagem com substâncias à base de cromo, como o  $K_2Cr_2O_7$  e o  $CrO_3$ . Apesar de muitas vezes proporcionarem bons rendimentos, esses agentes vêm sendo substituídos por outros que não ofereçam riscos ao meio ambiente e à saúde humana, como a água sanitária. A equação a seguir ilustra esse tipo de situação.



Adaptado de: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0100-40422009000600053](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-40422009000600053)

O produto principal formado nessa reação pertence à seguinte função orgânica:

- aldeído.
- alcino.
- cetona.
- éster.
- fenol.

## FÍSICA

**Nas questões com respostas numéricas, considere o módulo da aceleração da gravidade como  $g = 10,0 \text{ m/s}^2$ , o módulo da carga do elétron como  $e = 1,6 \times 10^{-19} \text{ C}$  e a densidade da água como  $d = 1000 \text{ kg/m}^3$ .**

29. Em uma aula de física utilizando robótica, uma onda transversal de amplitude de meio metro e comprimento de onda de um metro foi produzida por um pequeno robô. A onda se propaga em uma corda no sentido negativo de um eixo horizontal  $x$  com frequência de 2 Hz. Admitindo que  $y$  é o eixo vertical que aponta para cima, então a equação utilizada para gerar tal onda é representada **CORRETAMENTE** pela expressão

- $y(x, t) = 0,5 \text{ sen}(2\pi x - 4\pi t)$
- $y(x, t) = 0,5 \text{ cos}(2\pi x + 4\pi t)$
- $y(x, t) = 2,0 \text{ sen}(\pi x - 2\pi t)$
- $y(x, t) = 0,5 \text{ cos}(2\pi x + 2\pi t)$
- $y(x, t) = 5,0 \text{ sen}(2\pi x - \pi t)$



30. *Salto ornamental é um esporte, que consiste em saltar de uma plataforma elevada em direção à água, realizando movimentos estéticos durante a queda. É um esporte de grande técnica, plasticidade e flexibilidade. A plataforma fixa pode ter até 10 metros de altura em relação à piscina, que deve ter, no mínimo, quatro metros de profundidade. O saltador é avaliado nos seguintes aspectos: criatividade, destreza, rigor na execução do salto previsto, simetria, cadência dos movimentos, entrada na água.*

Fonte: <http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/educacao-fisica/salto-ornamental.htm>, acessado em: 15 de setembro de 2016.

*A piscina Olímpica de Saltos Ornamentais dos Jogos Rio 2016 é regular e possui dimensões de 21 m x 17 x 5 m, onde os valores representam comprimento, largura e profundidade, respectivamente.*

Fonte: <http://www.rio2016.com/pregamestraining/pt/node/638/print>, acessado em: 15 de setembro de 2016. (Adaptado)

Considerando as informações dos textos e os conhecimentos básicos acerca do conceito de densidade e força de empuxo, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) A quantidade de água necessária para encher a piscina Olímpica de Saltos Ornamentais dos Jogos Rio 2016 é de  $1785 \text{ m}^3$ .
- b) Após o salto, a força de empuxo não contribui para a frenagem do atleta dentro da piscina.
- c) O peso aparente de um atleta, de densidade corporal média de  $1100 \text{ kg/m}^3$  e  $77 \text{ kg}$  de massa, é igual a  $700 \text{ N}$  quando ele está completamente submerso na água.
- d) A força de empuxo que atua sobre o atleta depende da velocidade com que ele entra na piscina.
- e) Enquanto estiver no ar, o atleta não está submetido a nenhuma força de empuxo.

31. *“Como ainda não temos uma norma da ABNT para definir a homologação das lâmpadas utilizadas em um veículo, a resolução, com força de lei, acaba sendo a própria norma. Ela determina a distribuição de luz e as categorias de lâmpadas destinadas a cada sistema de iluminação, como os faróis. A lâmpada de 100 watts foge dessas normas e, portanto, não está liberada”. No caso dos automóveis, a lâmpada deve ter 12V, que representam, na categoria mais comum (H4), 55 watts para a luz baixa e 60 watts para a luz alta. Para os caminhões, a voltagem dobra: 24V, significando, respectivamente, 70 watts e 75 watts.*

Fonte: [http://estadodeminas.vrum.com.br/app/noticia/noticias/2011/07/03/interna\\_noticias,44119/farois-de-100-w-escolha-e-mais-que-modismo.shtml](http://estadodeminas.vrum.com.br/app/noticia/noticias/2011/07/03/interna_noticias,44119/farois-de-100-w-escolha-e-mais-que-modismo.shtml), acessado em: 15 de setembro de 2016. (Adaptado)

Considerando as informações do texto, a razão entre a corrente elétrica que atravessa as lâmpadas de um automóvel, quando seus faróis estão em luz alta, com relação à corrente que os atravessa, quando configurados em luz baixa, é de

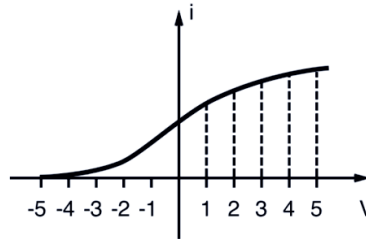
- a) 12/11
- b) 14/15
- c) 8/10
- d) 1/2
- e) 1/5

32. *A emissão de elétrons por metais iluminados com luz de determinada frequência foi observada no final do século XIX por Hertz e Hallwachs. O processo pelo qual elétrons são liberados de um material pela ação da radiação se denomina efeito fotoelétrico. Suas características essenciais são as seguintes: (1) Para cada metal, existe uma frequência mínima da radiação eletromagnética abaixo da qual não são produzidos fotoelétrons, por mais intensa que seja a radiação; (2) A emissão eletrônica aumenta quando se aumenta a intensidade da radiação que incide sobre a superfície do metal, ou seja, o número de fotoelétrons aumenta com o aumento da intensidade da radiação; (3) A energia dos fotoelétrons depende da frequência da radiação incidente, não dependendo da intensidade desta.*

Fonte: <https://www.if.ufrgs.br/tex/fis01101/foto.html>, acessado em: 14 de agosto de 2016.

A figura a seguir representa o gráfico de uma corrente de efeito fotoelétrico  $i$  em função do potencial de frenagem  $V$ . Então, a energia máxima de um fotoelétron emitido vale

- a) 1 eV
- b) 2 eV
- c) 3 eV
- d) 4 eV
- e) 5 eV



## HISTÓRIA

33. A Segunda Guerra Mundial foi um dos conflitos mais devastadores da história da humanidade: mais de 46 milhões de militares e civis morreram, muitos em circunstâncias de crueldade prolongada e terrível.

GILBERT, Martin. **A Segunda Guerra Mundial**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014.

Tem-se como uma das principais causas político-econômicas desse conflito a

- a) anexação da Áustria pelos alemães.
- b) expansão territorial do Estado soviético.
- c) exploração dos minérios no leste da Europa.
- d) competição pelos territórios do sul da África.
- e) ampliação dos domínios territoriais da Alemanha.

34. Os Estados Unidos tinham uma avaliação dúbia sobre o Brasil e, em decorrência, políticas voláteis para o nosso país. Durante certo momento, especialmente nos governos Kennedy e Johnson, avaliaram que era inevitável impedir agitações esquerdistas ou revolucionárias no Brasil e, por isso, foi determinada a “Operação Brother Sam”.

FICO, Carlos. O golpe de 1964. Momentos decisivos. Rio de Janeiro: FGV, 2014, p. 29. (Adaptado)

Essa operação marcou definitivamente o(a)

- a) rompimento das relações com os EUA.
- b) apoio dos EUA à intervenção militar no Brasil.
- c) recuperação da economia nacional em recessão.
- d) fim da participação dos civis na política nacional.
- e) continuidade do governo de coalizão de João Goulart.

35. Na virada dos anos 1980 para os anos 1990, estouraram, na música, sucessos como “Entre tapas e beijos”, “Pense em mim”, “Sonho por sonho”, “Evidências”, “Nuvem de lágrimas”, “É o amor” e tantas outras que versam sobre amores perdidos. No meio de tantas músicas de amor, havia “Cowboy do asfalto”, cantada por Chitãozinho & Xororó. Tratava-se de uma canção sobre caminhões e caminhoneiros, tema recorrente da música sertaneja, embora menos evidente.

ALONSO, Gustavo. **Cowboys do asfalto**. Música sertaneja e modernização brasileira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015, p. 15. (Adaptado)

A tendência da música sertaneja, apontada pela última parte do texto, tinha como principal foco apresentar um tipo de Brasil

- a) crítico e ufanista.
- b) moderno e integrado.
- c) conservador e ditatorial.
- d) caótico e subdesenvolvido.
- e) progressista e revolucionário.

36. Leia o texto a seguir:

Rainha negra da beleza, destes cor ao mundo!  
Entre as outras mulheres, sois rainha, e a mais bela!  
Tais as joias mais brilhantes no real diadema,  
Brilhais vós, Deusa da África!, da natureza o mais profundo emblema  
Os negros prestam culto no vosso virginal santuário do mais fiel amor,  
Porque nos vossos olhos se encontram constantes virtudes e uma marca sagrada  
Como não vemos nenhuma outra, vestida de seda e de linho fino,  
Da antiga Vênus, a Deusa, até à mítica Helena!

(Citado por E. David Cronon, 1987, p. 174-175)

Ele retoma o velho mito da chamada “Mãe-África”, que objetivava prioritariamente

- a) a exaltação a tudo que era negro.
- b) a aculturação das sociedades africanas.
- c) a desconstrução do conceito de negritude.
- d) a reapropriação do imaginário europeu na África.
- e) a superavaliação de uma cultura sobre as demais.

<b>GEOGRAFIA</b>
------------------

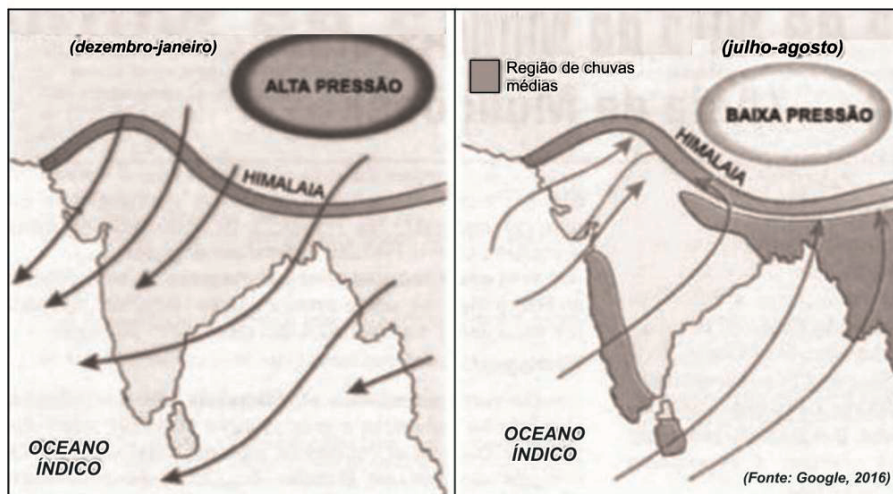
37. Em abril de 2006, o governo brasileiro anunciou ao mundo que o país havia atingido a autossuficiência em petróleo, ou seja, a PETROBRAS já estava produzindo o suficiente para atender à demanda. Na atualidade, no entanto, essa autossuficiência não é tão simples como parece, porque

- 1- o etanol é um combustível mais barato e menos poluidor que os derivados de petróleo, e a produção da cana-de-açúcar é possível em qualquer tipo de solo no Nordeste brasileiro.
- 2- na maior parte dos países, existe, na atualidade, um esforço para reduzir a propagação da produção de petróleo como fonte de energia.
- 3- as refinarias brasileiras necessitam de petróleo do tipo leve, e o Brasil extrai majoritariamente petróleo do tipo pesado.
- 4- a autossuficiência em petróleo implicará, obrigatoriamente, um aumento exponencial da produção de energia eólica e de energia hidrelétrica.

Está(ão) **CORRETA(S)**

- a) apenas 1.
- b) apenas 3.
- c) apenas 1 e 2.
- d) apenas 3 e 4.
- e) 1, 2, 3 e 4.

38. Observe, com atenção, as ilustrações a seguir:



O que elas estão exibindo?

- A formação dos ventos alísios
- A ação de furacões asiáticos sobre as chuvas
- A interferência do fenômeno El Niño sobre a pressão atmosférica
- O mecanismo das monções
- Os fluxos migratórios asiáticos ao longo das décadas de 1940 a 1970

39. Observe a figura a seguir:



Esse muro foi construído pela República Democrática da Alemanha (comunista) para separar Berlim Oriental de Berlim Ocidental (capitalista). Muitos seres humanos morreram atingidos por balas, quando tentaram fugir para Berlim Ocidental.

Com relação a isso, é **CORRETO** afirmar que a construção desse muro ocorreu

- por uma imposição da OEA.
- durante a Guerra Fria.
- antes do fim da Segunda Guerra Mundial.
- durante a era Gorbachov.
- para defender Berlim dos ataques soviéticos.

40. Leia o texto a seguir:

*A participação da China no PIB mundial saltou de 2,4% em 1982 para 13% em 2014. A do Brasil aumentou, ligeiramente, de 1,9% para 2,8%. A China investe 13% do PIB em projetos de infraestrutura. Os investimentos brasileiros nesse setor, nas décadas de 1990 e 2000, estiveram próximos de 2% do PIB. A participação chinesa nas exportações mundiais multiplicou-se de 1,2% em 1982 para 13,8% em 2015. A do Brasil estagnou ao redor de 1,2%. A China avançou nas exportações de maior valor adicionado. As corporações transnacionais articularam parte da produção nos países vizinhos - Vietnã, Filipinas, Malásia, Mianmar – e reforçaram as cadeias regionais de suprimento de componentes, máquinas e elaboração de produtos finais na China. Essa "fábrica asiática" já produz quase metade dos bens industrializados do mundo. O Brasil ampliou as exportações de commodities e aprofundou a especialização regressiva de sua estrutura produtiva*

(Fonte: jornal **Folha de São Paulo**, edição de 14 de agosto de 2016).

Esses fatos referidos no texto

- explicitam as limitações do processo de desenvolvimento e da inserção internacional da economia brasileira nos últimos 30 anos.
- refutam o conceito de economia de mercado como motor de desenvolvimento.
- demonstram que a grande dimensão territorial da China determinou os grandes investimentos na infraestrutura.
- reforçam a ideia de que os países socialistas se desenvolvem mais rapidamente que os capitalistas.
- endossam a ideia de avanço dos países capitalistas, quando a economia entra na fase de "pleno emprego infraestrutural".

**INGLÊS**

**Text 1**

**PARKOUR: MOVEMENT FOR THE NEXT GENERATION**



**1**

Parkour is the fastest growing adventure discipline and fitness method in the world. Videos featuring parkour now constitute the most uploaded type of video on YouTube every month. It can be seen in just about every new Hollywood action movie, in numerous television commercials, on poster campaigns for all sorts of brands, being taught in schools and for local authorities in various countries, and being practiced on the street corners of every major city in the world. And yet despite this rapid rise to prominence over the past five years or so, there are still pockets of people out there who have never heard of it.

**So what is parkour?**

2 Put as concisely as possible, parkour consists of training to move freely over and through one's surroundings using only the abilities of the body: running, jumping, climbing, crawling, swinging and more. Parkour focuses on developing the fundamental attributes required for such movement, which include practical strength and fitness, balance, spatial awareness, agility, coordination, precision, control and creative vision. At the same time, it aims to create a resilient and adaptive mindset capable of overcoming obstacles, solving problems and finding solutions to any scenario encountered. Simply put, it's what our bodies are evolved to do – to get us around from one place to another swiftly, easily, effectively and safely.

3 So it's nothing new. Yet at the same time it is quite unprecedented. It's play combined with focus and discipline, working off the type of movement that comes naturally to all children but which at some stage in their development is curtailed, restrained, discouraged and limited. Parkour not only encourages a return to that natural, adaptive movement, it actively demands it.

4 Those of us who teach and have taught parkour are extremely aware of the enormous benefits this new discipline can have for young people, and not only on a physical level. We have seen classrooms of Muslim girls, a demographic that traditionally engages in no sport at school whatsoever, attend regular weekly sessions in some London schools. We have seen crime-rates in 8-13 year olds drop by 69% in one London borough while running an inclusive summer parkour course (London Metropolitan Police figures). We have seen school 'dropouts' go on to become the recognized athletes of the school.

5 Since 2004 Parkour Generations has established the world's first and largest training and education establishment, running weekly Parkour Academy classes across the UK, USA, South-East Asia and now South America as well. We deliver parkour in schools and for social inclusion programs, train fitness professionals in movement skills, and provide workshops and seminars around the world, as well as delivering our globally recognized and accredited education and certifications for those looking to become professional coaches of the discipline.

6 And we've seen incredible results in terms of participation numbers amongst young and old, men and women, often engaging those demographics who traditionally do not engage in any sports or physical activities. Young people feel an instant affinity with parkour, simply because it *is* what they already know and do.

7 One explanation for its extensive and broad reach lies within the ethos of parkour itself; that it is non-competitive and looks to develop only the natural abilities and talents of each individual rather than attempting to force them to conform to one singular way of performing or 'playing the game'. (...) Parkour is a constant dialogue between the mover and the movement. And it is highly accessible to all.

8 Here we have a genuine transformative practice *open to all*, not limited to specific locations. In fact, parkour can be picked up at any time, in any place, by anybody. And this is a crucial point for a global population moving inexorably deeper and deeper into urbanization: the concept of 'training in nature' is all well and good but if, by the year 2050, 6 out of 7 people on the planet will be living in a city it doesn't do them much good.

9 It is precisely this level of access to a progressive and holistic method of practice that provides a whole new arena for human development on a mass scale. (...) Indeed, parkour offers a path by which all can aspire to that ancient but perennially relevant Greek ideal of *mens sana in corpore sano* – a sound mind in a sound body.

- 10 We know the benefits of restoring and encouraging natural movement, and the aim now should be for us to enable more people to be able to access activities like this. (...) Yet at the same time, societies and authorities are constantly restricting where young people can play with a fear-based and risk-averse mentality that would have all children sitting at home playing on the X-Box every hour of the day just to keep them out of harm's way. Of course, by doing this we expose them to more long-term harm than ever before.

Fonte: <http://parkourgenerations.com/parkour-movement-next-generation/> (Adaptado.)

41. O texto, em seu propósito comunicativo,

- I. apresenta uma série de fatos sobre *parkour*, atividade física que tem atraído muitos adeptos nos últimos anos, em razão de sua acessibilidade e não competitividade, cujos benefícios vão do nível físico ao mental.
- II. apresenta uma gama de informações sobre os praticantes de *parkour*, enfocando sua origem, número global, classe social, escolaridade, obstáculos e problemas enfrentados por eles, entre outros.
- III. desmitifica os perigos criados em torno do *parkour*, esclarecendo sobre as manobras e os locais onde há riscos, descrevendo truques, obstáculos e saltos mais ousados.
- IV. argumenta a favor da prática do *parkour*, entretanto alerta sobre a possibilidade de riscos nas grandes cidades, como edifícios altos, ruas muito movimentadas e armadilhas existentes nos parques e clubes.
- V. argumenta em favor do *parkour*, porém deixa claro que há, ainda, setores da sociedade que restringem os locais para sua prática, defendendo atividades aparentemente mais seguras para o público jovem.

Está **CORRETO** o que se afirma, apenas, em

- a) I, II e IV.                      b) I e II.                      c) III e V.                      d) II, III e IV.                      e) I e V.

42. Assinale a alternativa que está em discordância com as informações do texto.

- a) O amplo alcance do *parkour* deve-se aos próprios fundamentos e valores, que buscam desenvolver habilidades naturais e talentos de cada indivíduo, em vez de forçar um único modo de realizar algo ou jogar.
- b) Alguns grupos demográficos, que tradicionalmente não se engajam em práticas esportivas nas escolas – garotas muçulmanas, por exemplo –, frequentam classes de *parkour*.
- c) Parkour tem uma participação relevante na recuperação de idosos e de pessoas marginalizadas, sendo isso uma premissa básica dos professores que ensinam essa ‘arte’ nas escolas de Londres, na Ásia e na América do Sul.
- d) A prática de *parkour* é aberta a todos em qualquer parte, mas há uma preocupação com a tendência à urbanização no futuro, uma vez que as cidades estão ficando muito populosas em âmbito global.
- e) *Parkour* oferece um caminho pelo qual todos os que aspiram àquele antigo, porém eternamente relevante ideal grego, poderão ter ‘mente sã e corpo sã’.

43. In the passage “We have seen school ‘dropouts’ go on to become the recognized athletes of the school.”(paragraph 4), the word “dropouts”, in Portuguese, means

- a) aprovados.                      b) desmotivados.                      c) fora de forma.                      d) fora de ordem.                      e) desistentes.

44. Após a análise linguística do texto, conclui-se:

- I. Em “*So it’s nothing new. Yet at the same time it is quite unprecedented.*” (3º parágrafo), percebe-se, na segunda oração, uma ideia contrária ao que se afirma na primeira, demarcada por ‘*yet*’ e realçada por ‘*quite*’.
- II. No trecho: “*And this is a crucial point for a global population moving inexorably deeper and deeper into urbanization [...]*” (8º parágrafo), a parte destacada apresenta uma ideia de aumento ou crescimento que se revela na expressão ‘*deeper and deeper*’.
- III. Em “*Parkour is a constant dialogue between the mover and the movement. And it is highly accessible to all.*” (7º parágrafo), a palavra grifada por ser substituída por *among*, conforme as regras gramaticais.
- IV. No trecho “*Parkour is the fastest growing adventure discipline and fitness method in the world. Videos featuring parkour now constitute the most uploaded type of video on YouTube every month.*” (1º parágrafo), há uma ideia de concessão, expressa pelos termos em destaque.
- V. Em: “*We have seen crime-rates in 8 - 13 year olds drop by 69% in one London borough while running an inclusive summer parkour course (London Metropolitan Police figures)*”. (4º parágrafo), a palavra ‘*figures*’ faz referência a *drop by 69%*.

Está **CORRETO** o que se afirma, apenas, em

- a) I, II e V.
- b) II e V.
- c) I, III e IV.
- d) III, IV e V.
- e) IV e V.

45. Complete the gaps in texts 2, 3, and 4 according to the context and grammar rules.



www.blog.snaplarning.co

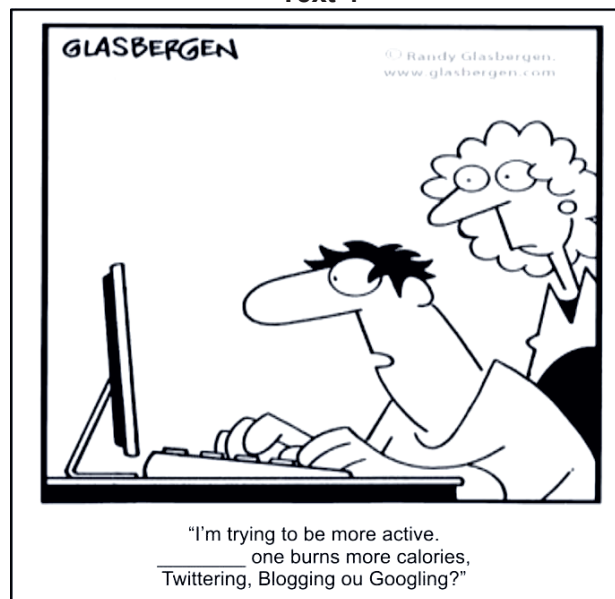


Text 3



www.glasbergen.com

Text 4



www.glasbergen.com

A sequência **CORRETA** que completa os espaços nos textos 2, 3 e 4 está indicada na alternativa

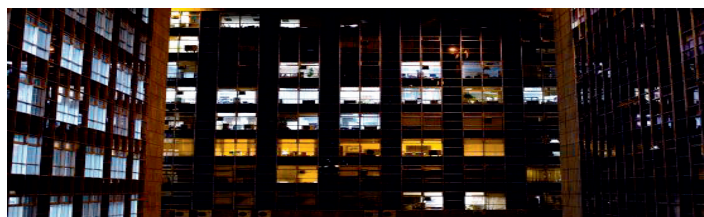
- a) aren't they / anymore / Who
- b) aren't you / anyone / Whose
- c) isn't it / anymore / Which
- d) isn't he / nobody / Whom
- e) is it / no more / What

## La vida sin pausa

Se nos exige estar conectados 24 horas al día. Y las consecuencias se dejan sentir en multitud de órdenes de la existencia

'La libertad como desconexión', por DANIEL INNERARITY

JONATHAN CRARY 24 MAY 2015 - 00:00 CEST



Edificio iluminado de noche en Madrid. / SAMUEL SÁNCHEZ

La vida sin pausa propia del capitalismo del siglo XXI provoca conflictos que son inseparables de las configuraciones del sueño y la vigilia, la iluminación y la oscuridad, la justicia y el terror. Genera indefensión y vulnerabilidad. La fórmula 24/7 [24 horas al día, siete días a la semana] sirve para evocar una constelación de poderosos procesos de nuestro mundo contemporáneo caracterizados por la actividad, la acumulación, la producción, las compras, la comunicación, el juego, o cualquier otra cosa, incesantes. Ya sea en el trabajo o en el tiempo libre, existe una imposibilidad cada vez mayor de hacer una pausa, de estar desconectado. 24/7 significa la imposición generalizada a la vida humana de una duración sin interrupciones, de un tiempo homogéneo que ya no transcurre. Trasciende al tiempo del reloj y se define por un principio de funcionamiento y operación continuos.

24/7 significa que no hay intervalos de calma, silencio, o descanso y retiro. Igualmente importante es que se trata de una condición de exposición y visibilidad permanentes, un mundo iluminado ininterrumpidamente en el cual nada de lo íntimo puede permanecer oculto o en el ámbito privado. Es sinónimo de la implacable traducción a valor monetario de cualquier intervalo de tiempo posible o de cualquier relación social concebible, de hacer todos los elementos de nuestras vidas convertibles a los valores del mercado. La mayoría de los motores básicos de la vida humana —el hambre, la sed, el deseo sexual, y, desde hace poco, la necesidad de amistad— han sido transformados artificialmente en formas mercantilizadas [...] El sueño, en cambio, representa esa parte de las necesidades humanas y de los intervalos de tiempo que no pueden ser colonizados o conectados a una enorme máquina de obtener rentabilidad. Lo extraordinario del sueño en esta era es que de él no se puede extraer absolutamente ningún valor monetario [...]

24/7 es un tiempo de indiferencia, frente a la cual quedan al desnudo la fragilidad y la precariedad de la vida humana, y en el que el sueño no es necesario ni inevitable. Con respecto al trabajo, hace verosímil, incluso normal, la idea de trabajar sin pausa, sin límite. 24/7 está alineado con lo inanimado, lo inerte o lo exento de envejecer. [...]

De forma similar, el sistema 24/7 es inseparable de la catástrofe medioambiental por su declaración de gasto permanente, de derroche infinito con la consiguiente alteración terminal de los ciclos de día y noche y de las estaciones de los cuales depende la integridad ecológica. Un rasgo destacado del mundo actual es la irrelevancia de cualquier noción de preservación o conservación. [...]

Actualmente, en todo el planeta está teniendo lugar una frenética orgía ininterrumpida de saqueo y acumulación [...] Tendemos a pensar que hemos entrado en una nueva era de mundos desmaterializados y virtuales de redes digitales, robótica y nanotecnología, pero la fuerza motriz que hay detrás del capitalismo del siglo XXI sigue siendo el expolio de las materias primas de la Tierra.

Adaptado de [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/20/actualidad/1432123650\\_805121.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/20/actualidad/1432123650_805121.html)

41. En relación a las siguientes aseveraciones relativas al significado de la fórmula 24/7 tal como referida en el texto:

- I. Como vida sin pausa, equivale a disfrutar de plena libertad.
- II. Desde siempre, responde a las exigencias del capitalismo.
- III. Es indispensable para el capitalismo del siglo XXI.
- IV. Impone un tiempo que no transcurre, homogéneo.
- V. Significa traducir el tiempo a valores monetarios.

Indique la alternativa que abarca sólo aseveraciones verdaderas.

- a) I, II y III.            b) I, III y V.            c) II, III y IV.            d) II, IV y V.            e) III, IV y V.

42. En “24/7 significa que no hay intervalos de calma, silencio, o descanso y retiro” [...] “El sueño, en cambio, representa esa parte de las necesidades humanas y de los intervalos de tiempo que no pueden ser colonizados o conectados a una enorme máquina de obtener rentabilidad. Lo extraordinario del sueño en esta era es que de él no se puede extraer absolutamente ningún valor monetario”, respecto a la significación dada al “sueño”, la interpretación correcta tiene que ver con que

- a) el dormir acentúa el real poder de la fórmula 24/7.
- b) el dormir arruina el real poder de la fórmula 24/7.
- c) el soñar implica en vivenciar la parte de las necesidades humanas.
- d) el soñar se choca con las condiciones exigidas por el mercantilismo.
- e) él viabiliza el poder vivir permanentemente conectados.

43. En “La mayoría de los motores básicos de la vida humana —el hambre, la sed, el deseo sexual, y, desde hace poco, la necesidad de amistad— han sido transformados artificialmente en formas mercantilizadas [...] El sueño, en cambio, representa esa parte de las necesidades humanas y de los intervalos de tiempo que no pueden ser colonizados o conectados a una enorme máquina de obtener rentabilidad.”, la expresión “en cambio” aporta a la enunciación un sentido que

- a) contrapone el sueño a la mercantilización de la existencia humana.
- b) expone la existencia de dudas en relación a las necesidades humanas.
- c) pregona una necesaria actitud de mudanza en las necesidades humanas.
- d) ratifica el fortalecimiento de los motores básicos de la vida humana.
- e) se propone destacar la importancia de obtener rentabilidad.

44. En relación a emitir los siguientes juicios acerca del pensamiento del autor del texto sobre su visión de la fórmula 24/7, analice las siguientes afirmaciones:

- I. Alaba su importancia para el juego o las compras.
- II. Condena sus efectos nefastos para el medio ambiente.
- III. Efectúa una crítica ponderada a algunos aspectos de ella.
- IV. La rechaza por su voracidad capitalista.
- V. Realiza una crítica radical sobre sus objetivos.

Están **CORRECTAS**

- a) I, II y III.            b) I, III y V.            c) II, III y IV.            d) II, IV y V.            e) III, IV y V.

FILOSOFIA

45. Sobre a reflexão filosófica e a Ética, leia o texto a seguir:

Em favor do caráter puramente filosófico da ética, argumenta-se também que as questões éticas constituíram sempre uma parte do pensamento filosófico. E assim foi na realidade. Quase desde as origens da filosofia, e particularmente desde Sócrates na Antiguidade grega, os filósofos não deixaram de tratar em grau maior ou menor destas questões.

VÁZQUES, Adolfo Sánchez. Ética. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997, p. 16.

Com relação à reflexão filosófica e a Ética, é **CORRETO** afirmar que

- a) a dimensão crítica da reflexão filosófica está apartada da ética.
- b) a ética é a ciência da moral e declina dos aspectos filosóficos.
- c) a filosofia socrática foi um marco na reflexão sobre a moral.
- d) os filósofos gregos trataram, com parcimônia, as questões éticas.
- e) a ética cria a moral e está desvinculada do pensar filosófico.

46. Leia o texto a seguir sobre o Paradigma da modernidade e a liberdade humana.

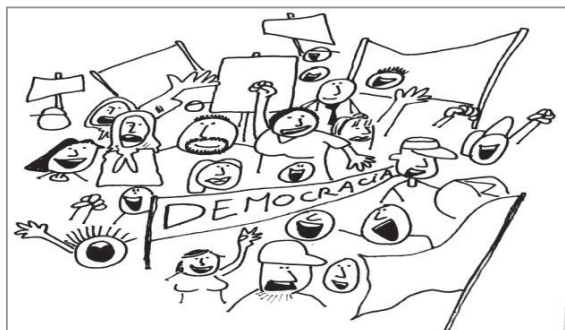
A ciência não nasceu do desejo de adquirir um poder sobre as coisas, mas do desejo de conhecer a verdade. O desejo de verdade, esta fonte de dignidade humana, está na origem da ciência moderna e explica seu caráter; conhecer é a soberana prerrogativa da liberdade humana.

JAPIASSU, Hilton. Como Nasceu a Ciência Moderna e as razões da Filosofia. Rio de Janeiro: Imago, 2007, p.35.

No texto acima, o autor faz uma reflexão em torno da Ciência Moderna e da significância da problemática da Liberdade Humana. Nessa linha de pensamento, tem-se como **CORRETO** que

- a) o nascimento da ciência moderna fica compreensível sem o trabalho crítico dos filósofos.
- b) na ciência moderna, o conhecimento científico se impõe como saber experimental mediante o uso da técnica de manipulação dos fenômenos.
- c) com um novo domínio técnico e físico do homem, a ciência não o torna dominador da natureza. A liberdade humana perde seu sentido nesse projeto de realização.
- d) a dignidade humana com o início da ciência moderna, com os atributos da liberdade não fica maravilhada com o seu poder conferido por seu novo saber.
- e) com a origem da ciência moderna, seu valor e seu espírito de liberdade começam a ser avaliados pelo critério de sua eficácia teórica.

47. Leia o texto a seguir sobre a questão democrática.



ducacaovalores.wordpress.com

A Democracia é a única forma política, que considera o conflito legítimo e legal, permitindo que seja trabalhado politicamente pela própria sociedade.

CHAUI, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 1996, p. 431.

Com relação à questão democrática, é **CORRETO** afirmar:

- no âmbito da sociedade democrática, o consenso se sobrepõe ao bom senso.
- a verdadeira democracia está vinculada ao modelo ideológico.
- na sociedade democrática, os interesses podem ser conflitantes e supõem o pensamento divergente.
- a singularidade da democracia está atrelada à não aceitação das diversidades de opiniões e declina da politização das pessoas.
- no exercício da democracia, a condição de cidadania é secundária no processo de politização da sociedade.

**SOCIOLOGIA**

48. Observe a charge a seguir:



A estratificação social é um conceito sociológico, que estabelece a desigualdade entre os indivíduos e os grupos sociais. Diferentes grupos possuem diferentes formas de organização e estratificação. Com base nisso, assinale a alternativa que indica um dos principais sentidos do estrato social apresentado na charge.

- As diferenças emocionais e afetivas entre grupos e indivíduos são a base de sua formação.
- As razões legais e religiosas definem os limites entre os indivíduos.
- A diferença econômica entre grupos de indivíduos, ou seja, a desigualdade na posse de recursos materiais consolida esse tipo de estratificação.
- A organização social dos grupos com base nesse tipo de estratificação ocorre em pequena escala e de maneira particularizada.
- A posição do indivíduo é determinada pelo grupo social que se reflete nas relações das pessoas para toda a vida, sem possibilidade de mobilidade.

49. Leia o texto a seguir:



Foto: Cristiane Nepomaceno

A profissão de vaqueiro no Nordeste não resulta de nenhum processo de aprendizagem formal, pois é fruto da lida do cotidiano, transmitida de pai para filho.

ASSIS, Cássia Lobão. **Estudos Contemporâneos de Cultura**. Campina Grande: UEPB/UFPB, 2008, p. 03 (Adaptado).

A cultura é uma dimensão humana, que estabelece limites e avanços no processo de socialização dos indivíduos e grupos.

Diante disso, assinale a alternativa que indica o processo cultural contido no texto.

- a) Difusão cultural
- b) Aculturação
- c) Endoculturação
- d) Contracultura
- e) Subcultura

50. Observe a imagem a seguir:



Disponível em: <<http://diretasjauacam.blogspot.com.br/>>

Essa imagem representa uma ação coletiva que objetiva a mudança de uma situação política. A Sociologia estabelece algumas condições estruturais para que esse movimento coletivo ocorra.

Assinale a alternativa que **NÃO** indica uma pré-condição para o surgimento desse tipo de ação coletiva.

- a) Bloqueio estrutural
- b) Descontentamento social
- c) Psicopatologias pessoais
- d) Eficácia presente na expectativa do grupo em aliviar os motivos de descontentamento
- e) Conjunto de ideias e crenças que objetiva justificar a ação coletiva

**RASCUNHO**

## ATENÇÃO!

1. Abra este Caderno quando o Aplicador de Provas autorizar o início da Prova.
2. Observe se o Caderno de prova está completo. Ele deve conter uma folha de rascunho para desenvolver sua Redação e mais 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha das seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Matemática (10 questões), Biologia (04 questões), Química (04 questões), Física (04 questões), História (04 questões), Geografia (04 questões), Língua Estrangeira (04 questões), Filosofia (03 questões) e Sociologia (03 questões).
3. Na Prova de Língua Estrangeira (Inglês ou Espanhol), assinale, no Cartão-Resposta, apenas as questões referentes à língua pela qual você optou.
4. Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe imediatamente ao Aplicador de Provas.
5. Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o Nome do prédio e o Número da sala, o seu Nome completo, o Número do Documento de Identidade, o Órgão Expedidor, a Unidade da Federação e o seu Número de Inscrição.
6. Para transcrever sua Redação e registrar as alternativas escolhidas nas questões da prova, você receberá uma Folha de Redação e um Cartão-Resposta, ambos de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso neles coincide com o seu Número de Inscrição.
7. A Redação deverá ser transcrita para a Folha de Redação, utilizando caneta esferográfica azul ou preta, letra legível e sem rasuras. A Folha de Redação não poderá ser assinada, rubricada e/ou conter qualquer sinal que identifique o candidato. As bolhas do Cartão-Resposta referentes às questões de múltipla escolha devem ser preenchidas totalmente com caneta esferográfica azul ou preta.
8. Você dispõe de 4 horas e 30 minutos para responder à prova, já incluso o tempo destinado ao preenchimento da Folha de Redação e do Cartão-Resposta.
9. É permitido, após 3 horas do início da prova, você se retirar do prédio conduzindo o seu Caderno de Prova, devendo, no entanto, entregar ao Aplicador de Provas a Folha de Redação e o Cartão-Resposta preenchidos.
10. Caso você não opte por levar o Caderno de Prova consigo, entregue-o ao Aplicador de Provas, não podendo, sob nenhuma alegação, deixar o Caderno em outro lugar do recinto de aplicação das provas.

**BOA PROVA!**