

**SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO  
2ª FASE - SSA 2 (TRIÊNIO 2022 - 2023 - 2024)**

**APRESENTAÇÃO DO NOVO PROGRAMA**

**2023**

**Profa. Maria do Socorro de Mendonça Cavalcanti**  
REITORA

**Profa. Vera Rejane do Nascimento Gregório**  
VICE-REITORA

**Prof. Ernani Martins dos Santos**  
PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

**COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS PROGRAD/ UPE**

**Prof. Ernani Martins dos Santos**  
Presidente

**Profa. Arine Maria Víveros de Castro Lyra**  
Coordenadora Geral

**Profa. Maria Vitoria Ribas de Oliveira Lima**  
Coordenadora Pedagógica

**Marluce Arantes Coelho**  
Coordenadora de Infraestrutura

**Jacira de Lima Pedrosa**  
Secretária

## **Implantação do Programa com Base no Novo Ensino Médio, a partir do Currículo de Pernambuco, para o Sistema Seriado de Avaliação da UPE.**

**Em 2023 ocorrerá a implementação apenas do currículo da 2ª Fase.**

<b>2023</b>	<b>2024</b>
Manutenção da 1ª Fase e implementação para todos os estudantes da 2ª Fase	Manutenção das 1ª e 2ª Fases e implementação para todos os estudantes da 3ª Fase

### **O SSA 2, A PARTIR DE 2023, ESTARÁ ORGANIZADO EM QUATRO** **ÁREAS DE CONHECIMENTO**

#### **1) Linguagens e suas Tecnologias**

Compreende os Organizadores Curriculares:

- ✓ Língua Portuguesa
- ✓ Educação Física
- ✓ Língua Inglesa
- ✓ Língua Espanhola

#### **2) Matemática e suas Tecnologias**

#### **3) Ciências da Natureza e suas Tecnologias**

Compreende os Organizadores Curriculares:

- ✓ Biologia
- ✓ Química
- ✓ Física

#### **4) Área de Conhecimento de Ciências Humanas e sociais aplicadas**

Compreende os Organizadores Curriculares:

- ✓ História
- ✓ Geografia
- ✓ Sociologia

**COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC PARA O NOVO ENSINO MÉDIO**

- 1- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- 2- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- 3- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- 4- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- 5- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- 6- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- 7- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- 8- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- 9- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 10- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS PARA O SSA (TRIÊNIO 2022 - 2023 - 2024)****COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

- 1- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
- 2- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
- 3- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
- 4- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
- 5- Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.
- 6- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- 7- Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

## **PROGRAMA A SER AVALIADO A PARTIR DOS ORGANIZADORES CURRICULARES**

### **1. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo jornalístico-midiático**

1.1 Estrutura e especificidades de textos jornalísticos produzidos em/para ambientes virtuais, reconhecendo marcadores, estratégias e recursos discursivos.

1.2 Relação entre gêneros, mídias e práticas da cultura digital no campo jornalístico-midiático.

1.3 Processos de pesquisa que envolvem o jornalismo em *blogs*, redes sociais e *sites*.

1.4 Projetos editoriais, suas especificidades linguísticas, semânticas, multissemióticas e efeitos de sentido, a partir de diferentes suportes e com destaque para o papel da mídia plural na consolidação da democracia.

1.5 Fenômeno da pós-verdade, condições e mecanismos de disseminação de *fake news* e prevalência de crenças e opiniões sobre fatos; regularidades das *fake news* e das marcas de radicalização do discurso.

1.6 Critérios de curadoria da informação, a partir de evidências, fontes, contexto, propósito, atualidade, relevância, autoridade.

1.7 Múltiplas mídias jornalísticas/ veículos de informação; diferentes enfoques e perspectivas das coberturas midiáticas diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global.

### **2. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo da vida pessoal**

2.1 Gêneros da cultura digital (*podcast*, *vlog*, *blog*, *e-zines*, *fanzines*, etc.) para análise dos contextos de produção, circulação e recepção e do impacto desses textos na compreensão de mundo e nas relações interpessoais.

### **3. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo de atuação na vida pública**

3.1 Solução para problemas que envolvam a coletividade e denúncia ao desrespeito a direitos, a partir da análise dos propósitos comunicativos, interlocutores, suporte, especificidades e regularidades dos gêneros.

3.2 Processos ideológicos de representação textual de grupos objeto de discriminação, preconceito e invisibilização, compreendendo criticamente os modos de constituição e (res)significação dos discursos.

3.3 Identificação de informações explícitas e/ou implícitas (pressupostos e subentendidos) de respeito à diversidade, aos direitos humanos e aos valores democráticos.

3.4 Estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro em textos falados; marcas de (im)polidez linguística em textos diversos.

### **4. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa**

4.1 Identificação de ideias principais e secundárias e palavras-chave de textos para a divulgação de conhecimentos e de resultados de pesquisas.

4.2 Especificidades dos gêneros de divulgação científica: linguagem, mídias, recursos multissemióticos e efeitos de sentido.

### **5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário**

5.1 Fruição e apreciação crítica de textos artísticos e literários representados em diferentes linguagens, suportes e mídias, observando as especificidades, os aspectos estilísticos e linguísticos, os contextos de produção e recepção, o propósito comunicativo e os princípios éticos.

5.2 Relações intertextuais e interdiscursivas entre textos e obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se influenciam.

5.3 Assimilações, rupturas e permanências, discursos de invisibilização, recursos estilísticos e estéticos presentes em múltiplos textos nos quais se percebem as estéticas romântica, realista, naturalista, parnasiana e simbolista, em diferentes autores, gêneros, obras, épocas, lugares.

5.4 Análise de obras e textos significativos das literaturas brasileira canônica, contemporânea, portuguesa, feminina, indígena, africana, afro-brasileira e latino-americana, observando aspectos estéticos, estilísticos, temáticos, discursivos ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, contexto de produção, visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos, culturais etc. e o modo como dialogam com o presente.

## **6. Leitura e análise linguística/semiótica de textos de qualquer um dos campos de atuação, ou mesmo que transitem em mais de um campo**

6.1 Estudo de elementos lexicais: efeitos de sentido decorrentes de escolhas do vocabulário; recursos estilísticos nos diferentes gêneros.

6.2 Especificidades do texto argumentativo: estratégias argumentativas; posicionamentos distintos relativos a um mesmo tema; relações entre tese, tipos de argumentos e contra-argumentos.

6.3 Relações de multimodalidade: forma composicional e estilo de gêneros; elementos relacionados à fala e à cinestesia.

6.4 Relações lógico-semânticas: marcadores discursivos, coesão e coerência no texto falado.

6.5 Aspectos linguísticos relativos ao português brasileiro: aspectos sintáticos e semânticos da coordenação e da subordinação; ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos de sua inversão); estrutura dos sintagmas e as categorias sintáticas.

6.6 Comparações entre o tratamento dado pela gramática normativa e os usos sociais da língua na descrição do PB: regras gerais e específicas de concordância verbal e nominal, regência verbal e regência nominal.

## **7. Literatura, linguagens, diversidade de textos e gêneros literários**

7.1 A linguagem literária em diálogo com outras linguagens no campo artístico-literário.

7.2 Aspectos estéticos e estilísticos em gêneros artístico-literários de várias linguagens e semioses.

7.3 Gêneros literários e produções das culturas juvenis contemporâneas no contexto da cultura digital.

7.4 Condições de produção, circulação e recepção de diversas obras literárias, gêneros e estilos da literatura brasileira.

7.5 Figuras de linguagem, recursos estéticos linguísticos, multissemióticos e efeitos de sentido nos processos de leitura, análise e interpretação de textos literários.

7.6 Prosa literária: conto, crônica, ~~romance~~ novela, fábula – características e recursos estético-estilísticos.

7.7 Recursos estéticos e estilísticos da linguagem poética.

7.8 Literatura, interdisciplinaridade e temas transversais: leituras dialógicas e intertextuais em estudos comparativos de textos literários e não literários.

7.9 Repertórios de leituras literárias em diálogo na análise e interpretação de textos literários: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, afro-brasileira.

7.10 Escritas literárias de mulheres invisibilizadas pelo cânone literário.

## **8. Romantismo: leituras e análises contextualizadas de textos literários representativos**

- 8.1 A estética do Romantismo: contexto e características.
- 8.2 Influências do Romantismo Português no Brasil: por uma estética da emoção – diálogos com Almeida Garret e Camilo Castelo Branco.
- 8.3 (Re)leituras da estética do Romantismo em produções artístico-literárias na contemporaneidade.
- 8.4 As fases da poesia no Romantismo brasileiro: nacionalista, ultrarromântica e social.
- 8.5 A produção poética de Castro Alves.
- 8.6 O folhetim, o romance e o leitor.
- 8.7 A prosa no Romantismo brasileiro: social-urbana, indianista, regionalista, histórica.
- 8.8 Maria Firmina dos Reis: a voz feminina no Romantismo brasileiro.
- 8.9 Joaquim Manuel de Macedo e as características do romance romântico.
- 8.10 José de Alencar: o projeto de literatura nacional, os perfis femininos, as diferentes fases do romance romântico brasileiro na prosa de Alencar.
- 8.11 Manuel Antônio de Almeida e a literatura de transição.
- 8.12 Estudo das principais obras dos seguintes autores: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela, Castro Alves, Maria Firmina dos Reis, Joaquim Manuel de Macedo, José de Alencar, Bernardo Guimarães, Manuel Antônio de Almeida.

## **9. Realismo e Naturalismo: leituras e análises contextualizadas de textos literários representativos**

- 9.1 Realismo e Naturalismo: estéticas, conexões, contextos e características.
- 9.2 Influências do Realismo/Naturalismo Português no Brasil: diálogos com Eça de Queiroz.
- 9.3 A prosa realista/naturalista no Brasil.
- 9.4 A produção literária de Machado de Assis.
- 9.5 A produção literária de Aluísio Azevedo.
- 9.6 Júlia Lopes de Almeida: a voz feminina no Realismo brasileiro.
- 9.7 (Re)leituras das estéticas do Realismo e Naturalismo em produções artístico-literárias na contemporaneidade.

## **10. Simbolismo e Parnasianismo: leituras e análises contextualizadas de textos literários representativos**

- 10.1 Simbolismo e Parnasianismo: estéticas, contextos e características.
- 10.2 (Re)leituras das estéticas do Simbolismo e Parnasianismo em produções artístico-literárias na contemporaneidade.
- 10.3 Francisca Júlia: a voz feminina do Parnasianismo brasileiro.
- 10.4 A poesia parnasiana no Brasil: estudo das produções poéticas de Olavo Bilac, Raimundo Correia, Alberto de Oliveira, Vicente de Carvalho, Francisca Júlia.
- 10.5 A poesia simbolista no Brasil: estudo das produções poéticas de Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimaraens.

A Educação Física escolar requer a unidade dialética que articula a apropriação do conhecimento pelo estudante do Ensino Médio ao identificar regularidades nos fenômenos estudados, abarcando a realidade, necessidades e motivações.

**11. Dança de Salão – A Dança tem como motivo a expressão rítmica que estabelece nexos e relações com o lúdico, a competição, a exercitação e a sublimação.**

- a. História da dança de Salão;
- b. Fundamentos da dança na perspectiva da cultura corporal e suas relações com a dança de salão – Espaço, Tempo, Peso, Corpo e relação;
- c. Dança de salão (Forró, salsa, bolero, tango, samba de gafieira, lambada, Fox trote, dentre outras – Sentido/significado, vocabulários de movimento específicos, aproximações, contato e improvisação, composição e apreciação.
- d. Produção de um festival de Dança de Salão;
- e. Temas discutidos: conceitos, interpretação crítica das letras das músicas, benefícios, a dança na perspectiva do lazer, dança na perspectiva da saúde, condução compartilhada, gênero, relações étnico-raciais, sexualidade, inclusão e sustentabilidade.

**12. Luta do mundo - A Luta tem como motivo a sublimação que estabelece nexos e relações com a competição, a exercitação, o lúdico e a expressão rítmica.**

- a. Lutas do mundo – Históricas, contextos e jogos de combate;
- b. Relações conceituais entre defesa, ataque e controle;
- c. Judô, Muay thai, Karatê, Jiu-jitsu, Taekwondo, Kung Fu, dentre outras - técnicas básicas, objetivo, duração da luta, observador e premiação);
- d. Produção de um festival de lutas;
- e. Temas discutidos: os povos tradicionais e a sociedade brasileira, valores, capitalização da cultura corporal, a capoeira, Huka Huka, o lazer e a saúde, compreensão e valorização da cultura Indígena e africana para o desenvolvimento da luta corporal e sua inserção social e cultural na escola.

**13. Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal - A Ginástica tem como motivo a exercitação que estabelece nexos e relações com a competição, o lúdico, a sublimação e a expressão rítmica.**

- a. História da Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal - as escolas e os métodos e o conceito grego;
- b. Ginástica de condicionamento físico – Aeróbica, Musculação, treinamento funcional, treino de força, fundamentos;
- c. Ginástica de conscientização corporal – Pilates, Yoga, ginástica holística, ginástica Laboral, eutonia, tai chi chuan, automassagem, exercício de relaxamento;
- d. Conceitos (atividade física, exercício físico, intensidade, volume, série e repetições);
- e. Elaboração de um programa de treino – com foco na ginástica de condicionamento e de conscientização corporal;

- f. Temas discutidos: finalidades, benefícios, postura corporal, implicações do uso de esteroides anabolizantes (animais), hábitos de vida saudável, o corpo do homem e da mulher em sociedade, Corpo, gênero, sexualidade e relações étnico-raciais, culto ao corpo e a indústria cultural, sistema anatomofuncional e as alterações corporais promovidas pelas Ginásticas (de condicionamento físico e Ginásticas de competição)

**14. Esporte individual e coletivo - O Esporte tem como motivo a competição que estabelece nexos e relações com o lúdico, a exercitação, a sublimação e a expressão rítmica.**

- a. O processo histórico dos esportes individuais e coletivos;
- b. Esportes Individuais: Tiro com arco, Boliche, Golfe, Sinuca, Bocha e Dardos, precisão, rede/quadra dividida, parede e de rebote.
- c. Esportes Coletivos- Futsal, Handebol, Basquete, Voleibol - história, fundamentos técnicos (domínio, condução, passe, drible, chute, arremesso) e regras - rede/quadra dividida, parede de rebote, campo e taco.
- d. Elaboração de minicampeonatos esportivos;
- e. Temas trabalhados: valores, expressões usadas no futsal, doping, o esporte na perspectiva do lazer e da saúde, padrões de desempenho, saúde, estética, gênero, identidade de gênero, sexualidade, classe social e etnia, princípios éticos, valores e atitudes (cooperação, respeito às regras, tolerância, preservação da integridade, Fair Play).

**15. Práticas Corporais de Aventura da natureza - Temáticas sociais, políticas, econômicas, culturais e ambientais.**

- a. História das práticas corporais de aventura da natureza
- b. Práticas corporais da natureza - Rapel, escalada e montanhismo, corrida orientada, Arvorismo, dentre outras - História, técnicas, implementos, relações com o meio ambiente, relações com o lazer, a saúde, a ginástica e o esporte;
- c. Temas trabalhados: Políticas públicas de Esporte e Lazer no Brasil, natureza e Meio Ambiente, preservação ambiental, sustentabilidade, desigualdade social, inclusão, gênero, relações étnico-raciais.

**16. Jogos populares e eletrônicos - O jogo com seu motivo lúdico estabelece nexos e relações com a competição, a exercitação, a sublimação e a expressão rítmica;**

- a. História e características dos jogos populares e eletrônicos
- b. Jogos Populares - Barrinha, queimado, barra bandeira, pega, sete pecados, dentre outros jogos e brincadeiras da cultura popular criados pelas pessoas ao longo do tempo e passados de geração para geração - regras, diferenças regionais, adaptações, sentido/significado;
- c. Jogos Eletrônicos - Just Dance, Pokémon GO, Zombies Run, Pac-man, dentre outros que tragam os dispositivos como celulares e videogames, bem como as possibilidades de vivências e construções desses jogos de forma não eletrônica - regras, movimentações, diferenças e semelhanças;
- d. Temas trabalhados: criatividade e o jogo, expressões peculiares de cada jogo, nomenclatura mutável dos jogos, o jogo na perspectiva do lazer, diferenciação entre jogo e esporte, equidade, entre outros expressos nos Jogos.

**17. Leitura, Compreensão e Interpretação / Análise Linguística de textos em Língua Inglesa**

- a. Gêneros textuais e suas principais características, seu propósito comunicativo, possíveis interlocutores e o contexto de sua produção; análise linguística do texto, identificando elementos linguístico-discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista o gênero textual em foco; reconhecimento da função e das formas do Infinitivo, Gerúndio e Particípio na construção de sentido do texto.
- b. Textos do universo jornalístico-midiático (notícia, reportagem, *internet articles*, entre outros), identificando os diferentes pontos de vista; análise linguística dos gêneros textuais citados, reconhecendo o uso de *Wh-questions*, *linking words* ou conectores (*and, however, but, so etc.*) e tempos verbais presentes (*Simple Present, Future with Will, Immediate Future, etc.*)
- c. Reconhecimento de padrões típicos da língua inglesa nos textos (ordem das palavras, formas reduzidas, marcas de variação), identificando os significados expressos em textos do gênero instrucional (manuais, receitas culinárias, regras de jogos, tutoriais, etc.) e análise linguística dos aspectos e regularidades dos gêneros, reconhecendo as funções e usos de: verbos na *Imperative form; Adjectives; Adverbs; Comparatives and Superlatives; Reflexive Pronouns; Prepositions*; e da *Question Tag*.
- d. Identificação das relações de interesse existentes na propagação de um mesmo conteúdo em veículos de comunicação diferentes, a partir de gêneros textuais distintos (*news, blog, meme, advertisement*), demonstrando consciência de possíveis formas de manipulação da informação (*fake news*) e dos impactos sociais dessa prática em textos informativos; análise linguística dos tempos verbais e do uso do *Infinitive x Gerund; Simple Past; Past Continuous e Indefinite Pronouns* nos textos em foco.
- e. Elementos lexicais presentes no cotidiano da língua inglesa que caracterizam marcas identitárias desse idioma nos países onde o inglês é falado, como segunda língua ou como língua estrangeira, comparando-os com a língua portuguesa, demonstrando compreensão do diálogo intercultural. Análise linguística desses elementos em textos diversos: lista de compras, relatos de viagens, biografia, anúncios classificados, letras de música; e em textos literários: poemas, contos e fábulas, reconhecendo a função dos *Modal Verbs (can, could, may, might...)*; conectores/linking words (*but, however, and, although, besides, so...*); *Relative Pronouns (who, where, which, whose, that...)*; e dos tempos verbais.
- f. Elementos linguísticos e estruturais comuns nos gêneros digitais em língua inglesa, demonstrando compreensão dos princípios e das funcionalidades em textos como *blogs, e-mails e mensagens*, realizando a análise de recursos lexicais, de verbos e tempos verbais (*Phrasal verbs, Present Perfect, etc.*), *Adverbs, Adverbial Phrases, (Un)countable Nouns*, entre outros.

18. **Compreender os processos de produção e circulação de discursos produzidos em Língua Espanhola:**
- a. Estrutura e função social de gêneros discursivos escritos e multissemióticos produzidos em língua espanhola;
    - b. Estrutura e funcionamento das diferentes tipologias textuais dos gêneros discursivos produzidos em língua espanhola;
  - c. Relações temporais no emprego de tempos verbais (anterioridade, simultaneidade, posterioridade);
  - d. Estrutura e do funcionamento do modo imperativo afirmativo e negativo;
  - e. Efeitos de sentido provocados pelo uso de determinadas palavras ou expressões;
  - f. Convenções de acentuação de palavras e de pontuação dos enunciados;
  - g. Relações de articulação e de interdependência entre as palavras de um enunciado;
  - h. Função de marcadores e conectores linguístico-discursivos;
  - i. Relações sintático-semânticas entre partes de um texto (adição, oposição, explicação, conclusão, causa, consequência, condição, temporalidade e finalidade);
  - j. Recursos (repetições, substituições, associações, uso de conectivos) que contribuem para a coesão e coerência do texto;
  - k. Efeitos de sentido originados pela diagramação do texto e por outros recursos multimodais;
  - l. Língua espanhola como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável e heterogêneo;
  - m. Variação linguística e aspectos socioculturais dos povos hispânicos;
  - n. Apreensão de informações gerais e específicas sobre temas ligados às relações de meio ambiente e consumo, Direitos Humanos e sobre conhecimentos de caráter científico e tecnológico dentro do universo hispanofalante.

#### SUGESTÕES DE LEITURAS PARA ÁREA DE CONHECIMENTO DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

1. ALENCAR, José de. **Senhora**. São Paulo: Ática, 2019. (Série bom livro).
2. ARRAES, Jarid. **Poetas negras brasileiras: uma antologia**. Editora de Cultura-Ferina, 2021.
3. ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. São Paulo: Ática, 2019. (Série bom livro).
4. ASSIS, Machado de. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Ática, 2019. (Série bom livro).
5. AZEVEDO, Aluísio. **O cortiço**. São Paulo: Ática, 2019. (Série bom livro).
6. BRAGANÇA, Albertino *et al.* **Contos africanos dos países de língua portuguesa**. São Paulo: Ática, 2021. (Coleção para gostar de ler).
7. MAGALHÃES, Gonçalves de *et al.* **Antologia de poesia brasileira: Romantismo**. São Paulo: Ática, 2019. (Série bom livro).
8. REIS, Maria Firmina dos. **Úrsula**. São Paulo: Penguin Classics - Companhia das Letras, 2018.

**SUGESTÕES DE FILMES PARA ÁREA DE CONHECIMENTO DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**MADAME BOVARY**

Gênero: Histórico, Drama

Duração: 1h 59min

Direção: Sophie Barthes

Roteiro: Sophie Barthes

Elenco: Mia Wasikowska, Ezra Miller, Henry Lloyd-Hughes


**GERMINAL**

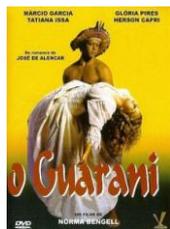
Gênero: Drama, Histórico

Duração: 2h 40min

Direção: Claude Berri

Roteiro: Arlette Langmann

Elenco: Renaud, Miou-Miou, Gérard Depardieu


**O GUARANI**

Gênero: Drama, Romance

Duração: 1h 31min

Direção: Norma Bengell

Roteiro: José Joffily

Elenco: Márcio Garcia, Tatiana Issa, Glória Pires


**CAPITU E O CAPÍTULO**

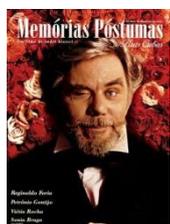
Gênero: Romance, Drama

Duração: 1h 15min

Direção: Júlio Bressane

Roteiro: Júlio Bressane, Rosa Dias

Elenco: Mariana Ximenes, Enrique Díaz, Vladimir Brichta


**MEMÓRIAS PÓSTUMAS**

Gênero: Comédia, Drama

Duração: 1h 41min

Origem: Brasil

Direção: André Klotzel

Roteiro: André Klotzel

Elenco: Reginaldo Faria, Petrônio Gontijo, Sônia Braga


**KARINGANA - LICENÇA PARA CONTAR**

Gênero: Documentário

Duração: 1h 13min

Direção: Mônica Monteiro

Roteiro: Igor Miguel Pereira

Elenco: Maria Bethânia, José Eduardo Agualusa, Mia Couto

## MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA

1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral.
2. Articular conhecimentos matemáticos ao propor e/ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas de urgência social, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, recorrendo a conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.
3. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.
4. Compreender e utilizar, com flexibilidade e fluidez, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas, de modo a favorecer a construção e o desenvolvimento do raciocínio matemático.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando recursos e estratégias como observação de padrões, experimentações e tecnologias digitais, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.

### PROGRAMA A SER AVALIADO A PARTIR DOS ORGANIZADORES CURRICULARES

#### 1. NÚMEROS E ÁLGEBRA

1.1 **Taxas e índices:** Resolver problemas envolvendo taxas e índices relacionados às atividades humanas (taxas de inflação, Imposto de Renda - IR, Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Prestação - ICMS, Imposto Predial e Territorial Urbano - IPTU, Imposto sobre a Propriedade de Veículos Automotores - IPVA, etc.), incluindo indicadores econômicos e epidemiológicos, índices de violência, criminalidade e preconceito, etc.

1.2 **Planilhas financeiras:** Resolver problemas envolvendo a análise de planilhas (orçamento familiar, cálculo de juros simples e compostos ou para finalidades semelhantes).

1.3 **Funções exponenciais e logarítmicas:** Domínio, imagem, crescimento ou decrescimento, raízes e lei de formação. Relações entre as representações algébrica, tabular e no plano cartesiano. Variação das grandezas envolvidas. Aplicações no estudo das progressões geométricas, dos juros compostos, da radioatividade e de outras áreas da Matemática e das Ciências Humanas e da Natureza. Função logarítmica como função inversa da função exponencial. Equações exponenciais e logarítmicas.

#### 2. GEOMETRIA E MEDIDAS

2.1 **Polígonos:** Elementos, soma dos ângulos internos e diagonais. Resolver problemas envolvendo a composição de polígonos e padrões geométricos (ladrilhamento do plano, tranças afro, etc.).

2.2 **Polígonos regulares:** Apótema, inscrição e circunscrição. Área e perímetro. Variação da área e do perímetro em função da variação do comprimento dos lados (representada, também, algébrica e graficamente).

2.3 **Sólidos geométricos:** Elementos, vistas e planificações. Área total e volume de prismas, poliedros, pirâmides e corpos redondos ou da composição desses tipos de sólidos.

### 3. PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

3.1 **Análise estatística:** interpretar e analisar criticamente tabelas, gráficos e infográficos, advindos de pesquisas estatísticas ou não, construindo inferências e identificando inadequações que induzam a erros de interpretação.

3.2 **Princípios de contagem:** Analisar agrupamentos de elementos que dependam da ordem ou não (com repetição ou não). Resolver problemas por meio dos princípios aditivo e multiplicativo, da permutação (simples, com repetição e circular), do arranjo simples e da combinação simples, utilizando estratégias diversas.

## CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS DA NATUREZA

1. Matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.
2. Construir e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos do Universo, e fundamentar decisões éticas e responsáveis.
3. Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).

### PROGRAMA A SER AVALIADO A PARTIR DOS ORGANIZADORES CURRICULARES

1. SISTEMÁTICA E DIVERSIDADE DE VIDA - 1.1 Sistemas de classificação biológica. 1.2 Regras de nomenclatura. 1.3 Os reinos biológicos: características gerais e importância ecológica. 1.4 Árvores filogenéticas.
2. VÍRUS, BACTÉRIAS, PROTOZOÁRIOS E FUNGOS - 2.1 Caracterizar modo de vida, morfologia, habitat, nutrição e reprodução, identificando sua importância ecológica e econômica de vírus, bactérias, protozoários e fungos. 2.2 Higiene e Saúde I: 2.2.1 Imunidade: mecanismos de defesa e programas de imunização. 2.2.2 Viroses: principais viroses humanas. 2.2.3 Bacterioses: principais doenças humanas causadas por bactérias. 2.2.4 Agente etiológico, modo de transmissão, sintomatologia e profilaxia das bacterioses. 2.2.5 Principais parasitoses ocorrentes no Brasil: ciclos evolutivos de protozoários causadores de parasitoses. 2.2.6 Agente causal, modo de transmissão, sintomatologia e profilaxia das parasitoses. 2.2.7 Micoses: principais doenças humanas causadas por fungos. 2.2.8 Agente etiológico, modo de transmissão, sintomatologia e profilaxia das micoses.
3. BOTÂNICA: 3.1 Características gerais dos grandes grupos atuais. 3.2 Evolução da reprodução nos grupos vegetais. 3.3 Morfologia e fisiologia vegetal. 3.4 Importância econômica e usos tradicionais das plantas
4. ZOOLOGIA: 4.1 Principais filos animais e suas características gerais, importância ambiental e econômica-médica dos grupos. 4.2 Higiene e Saúde II. 4.2.1 Principais parasitoses ocorrentes no Brasil: ciclos evolutivos de vermes causadores de parasitoses. 4.2.2 Agente causal, modo de transmissão, sintomatologia e profilaxia das parasitoses.
5. FUNÇÕES VITAIS NOS ANIMAIS: 5.1 Nutrição e digestão. 5.2 Circulação e transporte. 5.3 Respiração. 5.4 Excreção. 5.5 Sistemas de proteção, sustentação e locomoção. 5.6 Sistemas integradores e regulação funcional. 5.7 Os sentidos.
6. ASPECTOS SOCIAIS DA BIOLOGIA: 6.1 Principais danos orgânicos causados por doenças ocupacionais e por acidentes de trabalho e domésticos. 6.2: Biossegurança / Responsabilidade e cidadania: impacto dos resíduos no meio ambiente e na saúde humana; reciclagem; consumo consciente e descarte responsável. 6.3 Noções básicas das políticas do SUS: indicadores de desenvolvimento humano e de saúde pública; doenças negligenciadas; Zoonoses e saneamento básico.

## 7. SISTEMAS EM SOLUÇÃO AQUOSA:

- 7.1. Soluções verdadeiras, coloidais e suspensões.
- 7.2. Solubilidade e curva de solubilidade.
- 7.3. Concentração das soluções.
- 7.4. Titulação de soluções.
- 7.5. Cálculos envolvendo concentração de soluções.
- 7.6. As soluções no contexto da Química Ambiental.

## 8. ASPECTOS QUALITATIVOS DAS PROPRIEDADES COLIGATIVAS DAS SOLUÇÕES: Tonoscopia, ebulioscopia, crioscopia, osmose e pressão osmótica.

## 9. TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS E CARACTERIZAÇÃO DO SISTEMA EM EQUILÍBRIO:

- 9.1. Constante de equilíbrio.
- 9.2. Fatores que alteram o sistema em equilíbrio.
- 9.3. Produto iônico da água.
- 9.4. Equilíbrio ácido-base e pH.
- 9.5. Hidrólise dos sais e solução tampão.
- 9.6. Solubilidade dos sais.
- 9.7. Produto de solubilidade.
- 9.8. Cálculos envolvendo sistemas em equilíbrio.
- 9.9. Equilíbrio Químico e meio ambiente.
- 9.10. Equilíbrio Químico e aplicações industriais da espontaneidade e reversibilidade de reações químicas.

## 10. DINÂMICA DAS TRANSFORMAÇÕES QUÍMICAS:

- 10.1. Transformações químicas e energia térmica. Energia interna e entalpia. Equações termoquímicas. Lei de Hess. 1ª e 2ª Leis da Termodinâmica. Entropia e Energia de Livre de Gibbs. Cálculos envolvendo energia nas transformações químicas. Noções de Bioenergética.
- 10.2. Transformações químicas e velocidade de reação. Fatores que alteram a velocidade de reação. Lei da velocidade. Lei da ação das massas. Teoria das colisões. Energia de ativação. Cálculos envolvendo cinética química.
- 10.3. Transformações químicas e desenvolvimento sustentável. Uso consciente dos recursos naturais no cotidiano e em atividades produtivas. Química e preservação da vida.
- 10.4. Transformações químicas e desenvolvimento tecnológico. Nanotecnologia. Química computacional. Simulações computacionais e desenvolvimento científico e tecnológico. Aspectos CTS.

## 11. CONCEITOS BÁSICOS DE TERMOLOGIA:

- 11.1. Estados físicos da matéria; 11.2. Conceito de temperatura e de calor; 11.3. Termômetros e escalas de medidas da temperatura (Celsius, Fahrenheit e Kelvin);

## 12. DILATAÇÃO TÉRMICA: 12.1. Dilatação dos sólidos; 12.2. Dilatação dos líquidos; 12.3. Comportamento térmico da água.

## 13. PROPAGAÇÃO DE CALOR: 13.1. Condução; 13.2. Convecção; 13.3. Radiação.

## 14. CALORIMETRIA: 14.1. Calor sensível; 14.2. Calor latente; 14.3. Capacidade térmica; 14.4. Calor específico; 14.5. Mudanças de estado físico; 14.6. Diagrama de fases.

15. GASES: 15.1. Variáveis de estado; 15.2. Equação de Clapeyron; 15.3. Lei dos gases perfeitos; 15.4. Transformações gasosas particulares: isotérmica, isobárica, isocórica e adiabática; 15.5. Teoria cinética dos gases; 15.6. Variáveis Macroscópicas e Estado Termodinâmico; 15.7. Transformações de estado; 15.8. Trabalho realizado por um gás; 15.9. Energia interna; 15.10. Leis da termodinâmica; 15.11. Transformações cíclicas; 15.12. Processos Reversíveis; 15.13. Máquinas Térmicas, Frigoríficas e o Ciclo de Carnot; 15.14. Entropia.

16. ONDULATÓRIA: 16.1. Tipos de ondas, elementos de uma onda, trem de ondas, velocidade de uma onda, velocidade de uma onda numa corda; 16.2. Fenômenos da ondulatória: interferência, reflexão, refração, difração, polarização, ressonância; 16.3. Ondas estacionárias; 16.4. Efeitos fisiológicos do som, tubos sonoros em ressonância, efeito doppler; 16.5. Ondas Eletromagnéticas: propagação de ondas eletromagnéticas, potência de uma frente de ondas, nível sonoro e escala decibel e possíveis barreiras de inibição de potência, ondas eletromagnéticas penetrantes (radiação ionizante).

17. CONCEITOS BÁSICOS DE ÓPTICA GEOMÉTRICA: 17.1. Princípios da óptica geométrica, raio de luz, formação de sombra e penumbra; 17.2. Classificação de fontes de luz (luminosa e iluminada); 17.3. Meios ópticos (translúcido, transparente e opaco); 17.4. Reflexão, refração e absorção da luz; 17.5. Espelhos planos e esféricos; 17.6. Formação das imagens; 17.7. Equação dos pontos conjugados; 17.8. Posição aparente; 17.9. Lâminas de faces paralelas; 17.10. Prismas; 17.11. Lentes delgadas; 17.12. Classificação geométrica das lentes; 17.13. Elementos geométricos; 17.14. Comportamento óptico; 17.15. Formação das imagens; 17.16. Equação dos pontos conjugados; 17.17. Vergência de uma lente; 17.18. Óptica da visão humana, componentes do olho e disfunções da visão; 17.19. Instrumentos e arranjos ópticos.

18. METROLOGIA: 18.1. Coleta, armazenamento e tratamento de dados do mundo real para o mundo digital; 18.2. Sensores Ópticos; 8.3. Funcionamento de sistemas de feedback (acoplamento).

## **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**

1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.

2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflitos e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.

3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.

## CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

### PROGRAMA A SER AVALIADO A PARTIR DOS ORGANIZADORES CURRICULARES

#### **1. Transição para o mundo moderno**

- 1.1 Crise do sec. XIV e seus impactos socioculturais e políticos.
- 1.2 Expansão otomana e suas implicações geopolíticas e culturais.
- 1.3 Formação dos Estados Nacionais e as contradições do Absolutismo.
- 1.4 Reformistas protestantes e suas relações com grupos sociais e políticos.
- 1.5 Contrarreforma católica: significados e usos sociopolíticos e culturais.
- 1.6 Renascimento Cultural europeu e sua relação com o mundo não europeu.
- 1.7 Avanços científicos no contexto do Renascimento europeu.
- 1.8 Era das navegações: fatos e discussões

#### **2. África entre os séculos XV e XVIII**

- 2.1 Povos Iorubáse costa ocidental africana.
- 2.2 Expansão Islâmica no continente africano e sua relação com o mundo europeu.
- 2.3 Aspectos culturais, territoriais e religiosos de povos africanos da modernidade e sua relação com não africanos.
- 2.4 Escravidão moderna e suas implicações socioeconômicas no continente africano.
- 2.5 Relações África-Europa-América no mundo moderno.

#### **3. Correntes de pensamento, transformações sociopolíticas e econômicas do século XVII ao XIX**

- 3.1 Revoluções inglesas e os princípios da declaração dos direitos.
- 3.2 Movimento iluminista e crise do Antigo Regime.
- 3.3 Construção do liberalismo na política e na economia.
- 3.4 Revolução Industrial e seus impactos sociais, econômicos e políticos.
- 3.5 Revolução Francesa e suas implicações sociopolíticas na França e no mundo.
- 3.6 Ideias liberais e movimentos emancipacionistas no Brasil colonial.
- 3.7 Movimentos sociais e políticos e ideias emancipacionistas em Pernambuco
- 3.8 Resistências contra europeus e movimentos de independência das colônias americanas.
- 3.9 Nacionalismos, romantismo, correntes do socialismo e anarquismo no século XIX.

#### **4. Brasil: da colônia ao império**

- 4.1 Sociedade e economia no período colonial.
- 4.2 Povos originários, sua relação com o espaço e seus contatos com colonizadores.
- 4.3 Sociedades indígenas no Pernambuco colonial.
- 4.4 Formas de trabalho, saber e poder no Brasil da colônia ao império.
- 4.5 Resistências à escravidão e opressão da colônia ao império.
- 4.6 Emancipação política do Brasil e participação popular nos movimentos da independência.
- 4.7 Política e economia no Primeiro e no Segundo Reinado.
- 4.8 Movimentos sociais ao longo do período imperial.
- 4.9 Contexto de chegada dos imigrantes no século XIX e relações de trabalho no Segundo Reinado.

## **5. Abolicionismo e republicanismo no Brasil e a Primeira República**

- 5.1 Movimento abolicionista e suas implicações sociopolíticas.
- 5.2 Abolicionistas e intelectuais negros e sua importância na história do abolicionismo no Brasil.
- 5.3 Movimento republicano e transformações da sociedade brasileira.
- 5.4 Proclamação da República: política, economia, sociedade e cultura nas primeiras décadas do século XX no Brasil.
- 5.5 Movimentos sociais na República Velha.
- 5.6 Povos originários e afrodescendentes na Primeira República.
- 5.7 Pernambuco nas primeiras décadas do século XX.

## **6. A formação da diversidade cultural dos povos e nações:**

- 6.1. África;
  - 6.1.1 Constituição sociocultural do continente africano;
  - 6.1.2 Diáspora dos povos africanos e imperialismo;
  - 6.1.3 Movimentos de independência, as consequências do colonialismo e o racismo com os povos em diáspora;
  - 6.1.4 Produção econômica, cultura e impactos ambientais
- 6.2. América;
  - 6.2.1 Constituição sociocultural do continente americano;
  - 6.2.2 Colonização europeia e os resultados sobre as populações nativas;
  - 6.2.3 Independências e desigualdades na integração dos povos nas sociedades locais;
  - 6.2.4 Produção econômica, cultura e impactos ambientais;
- 6.3. Ásia;
  - 6.3.1 Constituição sociocultural do continente asiático;
  - 6.3.2 Colonizações, conflitos étnicos e políticos e os resultados sobre as populações nativas;
  - 6.3.3 Independências e o legado das colonizações;
  - 6.3.4 Produção econômica, cultura e impactos ambientais
- 6.4. Europa;
  - 6.4.1 Constituição sociocultural do continente europeu
  - 6.4.2 Modelos econômicos e os impactos na cultura dos povos
  - 6.4.3 Conflitos políticos e territoriais
  - 6.4.4 Produção econômica, cultura e impactos ambientais
- 6.5. Oceania;
  - 6.5.1 Constituição sociocultural da Oceania
  - 6.5.2 Colonização e os resultados sobre as populações nativas
  - 6.5.3 Produção econômica, cultura e impactos ambientais

## **7. Estrutura da população mundial**

- 7.1. Indicadores demográficos, evolução da população mundial, distribuição pelo planeta, índices e pirâmide etária
- 7.2 Conceitos demográficos e teorias populacionais
- 7.3 Movimentos populacionais, desenvolvimento humano, população economicamente ativa e envelhecimento da população mundial;

## **8. Transformações do espaço e da população**

- 8.1 Dinâmicas populacionais contemporâneas
- 8.2 Mobilidade populacional e movimentos migratórios
- 8.3 Aspectos populacionais no campo e na cidade
- 8.4 IDH, qualidade de vida e cidadania
- 8.5 Dinâmica socioeconômica e a relação entre Estado e sociedade civil
- 8.6 Desigualdade social, relações de gênero e étnico-raciais na integração na sociedade

## **9. Urbanização:**

- 9.1 A cidade ao longo do tempo, características e processos de formação
- 9.2 Processo de urbanização e dinâmica urbana contemporânea
- 9.3 Relação campo-cidade
- 9.4 Hierarquia das cidades e articulação em rede
- 9.5 Planejamento urbano, desigualdade socioespacial e aspectos ambientais
- 9.6 Movimentos sociais e relações de trabalho no urbano

## **10. Desenvolvimento do capitalismo e suas fases**

- 10.1 O capitalismo e suas origens
- 10.2 A fases do capitalismo
- 10.3 O impacto do capitalismo na sociedade contemporânea

## **11. O Pós Guerra Fria**

- 11.1 O fim do socialismo e a reestruturação do mapa geopolítico em escala global
- 11.2 Globalização; o mundo como fábula e como perversidade
- 11.3 Competitividade, consumo e blocos econômicos

## **12. A Nova Ordem Mundial**

- 12.1 A unipolaridade e a soberania militar dos Estados Unidos
- 12.2 A ascensão da União Europeia, da China e do Japão
- 12.3 As grandes organizações políticas internacionais
- 12.4 Reclassificação na hierarquia entre os Estados
- 12.5 A “Guerra ao Terror”

## **13. Estrutura da população brasileira**

- 13.1 Características e processos da formação populacional brasileira
- 13.2 Indicadores demográficos e estrutura populacional brasileira
- 13.3 Dinâmica populacional brasileira e características regionais
- 13.4 Mobilidade populacional no campo e na cidade no Brasil
- 13.5 Desenvolvimento humano, desigualdade social e suas escalas
- 13.6 Aspectos geracionais, étnicos e de gênero da população brasileira
- 13.7 A integração da população afrodescendente na sociedade brasileira e o racismo estrutural

**14. As Ciências Sociais e a Sociologia: história, conceitos e princípios epistemológicos**

- 14.1 A formação histórico-social da Sociologia.
- 14.2 A consolidação da Sociologia como ciência acadêmica e as metodologias de investigação sociológica;
- 14.3 A relação entre as principais ciências sociais: Sociologia, Antropologia e Ciência Política.
- 14.4 Objetos de estudos da Sociologia: clássicos e contemporâneos.
- 14.5 Conceitos sociológicos que caracterizam a sociedade.
- 14.6 Estranhamento, desnaturalização e imaginação sociológica.

**15. Cultura, Sociedade e Indivíduo**

- 15.1 Cultura: origens, definições, características e concepções contemporâneas.
- 15.2 Contribuições da Antropologia para compreensão dos processos culturais.
- 15.3 Concepções e visões sobre as culturas: evolucionismo cultural, etnocentrismo e o relativismo cultural como crítica ao etnocentrismo.
- 15.4 Cultura, ideologia e identidade: cultural popular, industrial cultural, meios de comunicação e cultura de massa.

**16. Sociedade e estrutura e desigualdades**

- 16.1 A estrutura patriarcal: relações de poder e violência contra os diferentes grupos sociais.
- 16.2 A estrutura econômica: definições e determinações sociais.
- 16.3 Organização social e os sistemas de estratificação.
- 16.4 O mundo do trabalho e suas transformações tecnológicas.
- 16.5 A educação como instrumento de transformação social.
- 16.6 Desigualdades no Brasil e no mundo: socioeconômicas, de gênero, étnico-racial.

**17. Movimentos e transformações sociais: concepções, origens, objetivos, projetos, ideologia, conflitos sociais, mudança ou reprodução social.**

- 17.1 Movimentos: - políticos, - de classes, - do campo, - urbanos, - indígenas, - ambientalistas, - negro, - das mulheres, - LGBTQIA+.

**18. Poder, política, cidadania e democracia**

- 18.1 Poder, estado e governo.
- 18.2 Representações políticas, ideologias e grupos políticos.
- 18.3 Democracia e participação social.
- 18.4 Direitos civis, direitos humanos e cidadania.