

SISTEMA SERIADO DE AVALIAÇÃO – 1ª FASE SSA 1 (TRIÊNIO 2022 – 2023 – 2024)

APRESENTAÇÃO DO NOVO PROGRAMA ATUALIZADO

2022



Prof. Pedro Henrique de Barros Falcão
REITOR

Profa. Maria do Socorro de Mendonça Cavalcanti
VICE-REITORA

Prof. Ernani Martins dos Santos
PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

COMISSÃO PERMANENTE DE CONCURSOS ACADÊMICOS PROGRAD/ UPE

Prof. Ernani Martins dos Santos
Presidente

Profa. Arine Maria Viveros de Castro Lyra
Coordenadora Geral

Profa. Maria Vitoria Ribas de Oliveira Lima
Coordenadora Pedagógica

Marluce Arantes Coelho
Coordenadora de Infraestrutura

Jacira de Lima Pedrosa
Secretária



Implantação do Programa com Base no Novo Ensino Médio, a partir do Currículo de Pernambuco, para o Sistema Seriado de Avaliação da UPE.

A partir de 2022, ocorrerá a implementação gradual do currículo, iniciando apenas pela 1ª Fase		
2022	2023	2024
Implementação para todos os estudantes da 1ª Fase ¹	Manutenção da 1ª Fase e implementação para todos os estudantes da 2ª Fase ²	Manutenção das 1ª e 2ª Fases e implementação para todos os estudantes da 3ª Fase

O SSA 1, A PARTIR DE 2022, ESTARÁ ORGANIZADO EM QUATRO

ÁREAS DE CONHECIMENTO

1) Linguagens e suas Tecnologias

Compreende os Organizadores Curriculares:

- ✓ Língua Portuguesa
- ✓ Educação Física
- ✓ Língua Inglesa
- ✓ Língua Espanhola
- ✓ Arte

2) Matemática e suas Tecnologias

3) Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Compreende os Organizadores Curriculares:

- ✓ Biologia
- ✓ Química
- ✓ Física

4) Área de Conhecimento de Ciências Humanas e sociais aplicadas

Compreende os Organizadores Curriculares:

- ✓ História
- ✓ Geografia
- ✓ Filosofia

¹ Os programas da 2ª e 3ª Fases serão mantidos conforme o formato atual (formato antigo do Ensino Médio)

² O programa da 3ª Fase será mantido conforme o formato atual (formato antigo do Ensino Médio)

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC PARA O NOVO ENSINO MÉDIO

- 1- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- 2- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- 3- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- 4- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- 5- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- 6- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- 7- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- 8- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- 9- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 10- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS PARA O SSA 1 (TRIÊNIO 2022 – 2023 – 2024)**COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

- 1- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
- 2- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
- 3- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
- 4- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
- 5- Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.
- 6- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- 7- Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

PROGRAMA A SER AVALIADO A PARTIR DOS ORGANIZADORES CURRICULARES

1. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo jornalístico-midiático

1.1 Especificidades do campo de atuação e dos gêneros que nele circulam: condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; recursos linguísticos, estilísticos, semióticos, multissemióticos e efeitos de sentido.

1.2 Leitura crítica de mídias: autor, formato, público, conteúdo e propósito de cada texto; marcadores, estratégias e recursos discursivos pertinentes aos gêneros digitais.

1.3 Procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas.

1.4 Visões de mundo e ideologias veiculadas por textos e atos de linguagem.

1.5 Fenômenos de efeito bolha e de manipulação de terceiros na internet.

1.6 Processos humanos e automáticos de curadoria em redes sociais e outros domínios da internet: comparação de feeds de diferentes páginas de redes sociais.

2. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo da vida pessoal

2.1 Funcionamento de práticas das culturas juvenis (como oficinas, clubes, batalhas de poesia - Slams, intervenções urbanas e outras) e a defesa dos Direitos Humanos.

2.2 Manifestações de linguagem para compartilhar gostos e interesses, denunciar, expor uma problemática ou promover a reflexão-ação.

2.3 Manifestações de linguagem para fins de compartilhamento de preferências, identificação de afinidades, fomento à participação de comunidades responsáveis pela produção de informações e conhecimentos.

3. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo de atuação na vida pública

3.1 Formas não institucionalizadas de participação social e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação.

3.2 Textos de documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar: definição de direitos e deveres; contextos de produção; possíveis motivações e finalidades.

4. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa

4.1 Especificidades dos gêneros que divulgam o saber científico: contexto de produção, circulação, divulgação e recepção; organização tópica; hierarquização das informações; aspectos multissemióticos; diferentes mídias e suportes; fontes (não) confiáveis; enfoques tendenciosos ou superficiais; marcas linguísticas e enunciativas; organização composicional.

4.2 Marcas do discurso reportado e de citações.

4.3 Procedimentos de pesquisa: tipos e processos de pesquisa; coleta e análise de dados; leitura de gráficos; tratamento e análise de conteúdo; referências e índices de confiabilidade, coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados.



5. Leitura e análise linguística/semiótica de textos do campo artístico-literário

5.1 Especificidades dos gêneros literários (contos, crônicas, fábulas, poemas): funções da linguagem; figuras de linguagem, aspectos estilísticos e estéticos; contexto de produção e circulação; intertextualidade e interdiscursividade; marcas de pluralidade cultural.

5.2 Aspectos linguísticos, semânticos e multissemióticos na construção de discursos combativos.

5.3 O texto literário e a relação com outras linguagens (teatro, dança, cinema, curta-metragem): especificidades, estrutura, contextos de produção e recepção; estereótipos presentes na sociedade; respeito à diversidade cultural, étnica, linguística, de gênero e condição física.

5.4 Expressões da literatura popular e regional e sua interligação com literatura brasileira, indígena, africana e portuguesa: condições de produção, circulação e recepção; relação entre textos, atos de linguagem e discursos.

5.5 Literatura de autoria pernambucana: contrapontos entre autores consagrados e não consagrados da literatura canônica a popular, em diferentes épocas (especificidades linguísticas, semânticas e multissemióticas).

5.6 Literatura de autoria pernambucana contemporânea: contextos de produção, circulação e recepção; características estéticas, estilísticas e efeitos de sentido.

5.7 Macrossistema literário em língua portuguesa: apreciação da literatura africana em língua portuguesa e da literatura brasileira (diálogos cultural e temático presentes nos textos).

5.8 Assimilações, rupturas e permanências, discursos de invisibilização, recursos estilísticos e estéticos presentes em múltiplos textos nos quais se percebem as estéticas barroca e árcaica, em diferentes autores, gêneros, obras, épocas, lugares.

6. Leitura e análise linguística/semiótica de textos de qualquer um dos campos de atuação, ou mesmo que transitem em mais de um campo

6.1 Estudo de elementos lexicais: aspectos semânticos de palavras (campo semântico) e efeitos de sentido; ordenação, combinação e contraposição de palavras; relação do verbal com outras semioses; marcas de humor e ironia (criticidade e intencionalidade).

6.2 Especificidades do texto argumentativo: tese; tipos de argumentos; composição dos parágrafos; estratégias de convencimento.

6.3 Relações de multimodalidade: efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens e de sua sequenciação; relação com o verbal; semioses em textos da cultura digital e das culturas juvenis.

6.4 Aspectos linguísticos relativos ao português brasileiro: dimensões regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc. na descrição dos diferentes níveis da língua (fonético-fonológico, lexical, sintático, semântico e estilístico-pragmático); preconceito linguístico.

6.5 Comparações entre o tratamento dado pela gramática normativa e os usos sociais da língua na descrição do PB: regras gerais e específicas de concordância verbal e nominal, regência verbal e regência nominal.

7. Gêneros literários: concepções, tipologia, análise de textos representativos

7.1 Gêneros literários: lírico, épico e dramático. Características estilísticas, estruturais, composicionais dos gêneros literários. Hibridização de gêneros literários: poema em prosa, prosa poética.

7.2 O gênero lírico. Introdução aos recursos da linguagem poética. Introdução às formas da lírica (soneto, ode, elegia) como apoio à leitura literária. Conexões e distinções entre poema e poesia; sujeito lírico e autor empírico. O cordel, o repente e a poética popular.

7.3 Produções no campo da prosa literária. Introdução às formas da prosa: conto, crônica,



romance, novela, fábula – características e recursos estético-estilísticos. Introdução aos estudos da narrativa na leitura crítica de textos literários: narrador, tempo, espaço, personagem, enredo.

7.4 O gênero dramático. Introdução às formas do gênero dramático (comédia, tragédia, auto, farsa) como apoio à leitura literária. Elementos da linguagem teatral.

7.5 Gêneros literários e produções das culturas juvenis contemporâneas. Análise e interpretação de textos literários representativos de formas diversas de produções culturais (produções cinematográficas, musicais, teatrais, etc.) e de expressões variadas de gêneros da cibercultura (memes, vlogs, blogs, fotopoemas, ciberpoema, videominuto, fanfics, fanclipes, nanocontos, hipercontos, hiperficção, graphic novels, fanzines, e-zines, slams, raps, jingle, playlists, games, quadrinhos, tirinhas, charges etc.).

8. Leitura e análise contextualizada de textos literários representativos de diferentes estilos de época – Quinhentismo, Barroco e Arcadismo

8.1 Historicidade dos textos literários. Produção, circulação e recepção das obras literárias, tendo em vista movimentos sincrônicos e diacrônicos de manutenção da tradição e de ruptura, tensões entre códigos estéticos e modos de representação da realidade. Contexto de produção, circulação e recepção de textos literários de diferentes gêneros literários (lírico, épico, dramático).

8.2 As literaturas em Língua Portuguesa: Brasil, Portugal, África: reflexões introdutórias sobre influências indígenas, africanas e lusitanas no processo de formação da literatura brasileira. O papel da Literatura Portuguesa na formação da Literatura Brasileira. A produção literária de Camões. O teatro de Gil Vicente.

8.3 Quinhentismo no Brasil. Leituras contextualizadas da produção literária do Brasil Colônia. A literatura informativa: a Carta de Caminha e as Crônicas dos Viajantes. A literatura jesuítica de José de Anchieta. Traços do Quinhentismo brasileiro em produções artístico-literárias contemporâneas: leituras dialógicas/intertextuais.

8.4 Barroco no Brasil: contexto histórico-social e características estético-estilísticas da produção literária barroca. Leituras contextualizadas da produção literária do Barroco. Estudo da produção literária do Barroco no Brasil. A poesia de Gregório de Matos. Os Sermões de Padre Antônio Vieira. Traços do Barroco em produções artístico-literárias contemporâneas.

8.5 Arcadismo no Brasil: contexto histórico-social e características estético-estilísticas da produção literária árcade. Estudo da produção literária do Arcadismo no Brasil. Leituras contextualizadas da produção literária do Arcadismo: Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama, Santa Rita Durão. Traços do Arcadismo em produções artístico-literárias contemporâneas.



9. Leitura e Compreensão de Textos em Língua Inglesa

Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos para fazer escolhas fundamentadas ao ler textos em Língua Inglesa;

Estabelecer relações entre as partes do texto, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos que contribuam para sua melhor compreensão, tendo em vista as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; problema/solução; definição/exemplos etc.);

Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador, a saber: o uso de diferentes modalidades e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, advérbios, pronomes, tendo em vista a compreensão dos diferentes textos em Língua Inglesa, considerando os contextos de produção).

Selecionar informações, dados e argumentos nos textos em Língua Inglesa;

Inferir o sentido de palavras e expressões, considerando texto e contexto, assim como sua estrutura morfológica;

Identificar as ideias principais e ideias secundárias nos textos em Língua Inglesa.

10 Conhecimento gramatical: reflexão e análise linguística nos textos em Língua Inglesa

Identificar elementos estruturais de textos – recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas, entre outros, tendo em vista os diferentes suportes textuais.

- ✓ Cognates / False cognates;
- ✓ Plural of Nouns;
- ✓ Personal Pronouns (subject and object);
- ✓ Verb *be* – Present, Past and Future; affirmative, negative, and interrogative forms;
- ✓ Interrogative Pronouns (*what, who, where, when, why...*);
- ✓ Present Simple;
- ✓ Adverbs of frequency;
- ✓ Present Continuous;
- ✓ Possessive Adjectives; Possessive Pronouns; Possessive Case (*'s*);
- ✓ There + *be* (*there is / there are; There was/ there were*);
- ✓ Past Simple (regular verbs / irregular verbs);
- ✓ Past Continuous;
- ✓ Future *with going to*;
- ✓ *Future with will*;
- ✓ Modal verbs (*Can, could, may, might, shall, should, ought to, will, would...*);
- ✓ Usos e funções de conectores (*but, however, although, yet, if...*);
- ✓ Prepositions (*in, on, under, at, behind, beside...*);
- ✓ Indefinite pronouns (*some, any, no*);
- ✓ Quantifiers: much, many, some, any, (a) little, (a) few, less, most etc.
- ✓ Present Perfect tense;
- ✓ Phrasal verbs.
- ✓ Comparisons



10. Compreender os processos de produção e circulação de discursos produzidos em Língua Espanhola:

Identificar a ideia principal e as informações secundárias a partir de enunciados produzidos em língua espanhola, em diversos campos de atuação social; compreender a estrutura e a função social de gêneros discursivos escritos, que circulam nas comunidades hispanofalantes; reconhecer as diferentes tipologias textuais e multissemióticas desses gêneros discursivos.

11. Reconhecer a função de marcadores discursivos e conectores, das relações temporais no emprego de tempos verbais (anterioridade, simultaneidade, posterioridade) e dos efeitos de sentido provocados pelo uso de determinadas palavras ou expressões produzidas em língua espanhola; identificar relações de articulação e de dependência entre as palavras de um enunciado.

11.1. Compreender informações específicas abordadas em enunciados escritos diversos e multissemióticos, conforme diferentes contextos, relacionados com temas da atualidade e do universo hispanofalante. 9.1. Reconhecer a estrutura e o funcionamento de textos expositivos, descritivos e/ou narrativos; reconhecer a função de recursos, como repetições, substituições, associações, que contribuem para coesão e coerência do texto; reconhecer relações sintático-semânticas entre partes de um texto (adição, oposição, explicação, conclusão, causa, consequência, condição, temporalidade e finalidade); identificar os efeitos de sentido originados pela diagramação do texto (tipo, tamanho, estilo de fontes, entre outros); identificar informações e sentidos produzidos com base em figuras, fotos, ilustrações, tabelas, esquemas, gráficos, mapas e outros recursos audiovisuais e multissemióticos.

12. Compreender discursos, produzidos em língua espanhola, que versam sobre o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental, o consumo responsável em âmbito local, regional e global e conhecimentos e pesquisas de caráter científico e tecnológico.

13. Apreender informações gerais e específicas sobre temas ligados às relações de meio ambiente e consumo, que fundamentem pontos de vista; reconhecer a estrutura e o funcionamento de textos argumentativos e injuntivos; perceber as relações entre os parágrafos e a função dos conectores dentro da estrutura global do texto.

14. Analisar textos, de acordo com seus contextos de uso, de modo a compreender e caracterizar a língua espanhola como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável heterogêneo.

14.1. Compreender informações gerais em textos escritos e multissemióticos que apontem aspectos culturais específicos de diferentes países falantes da língua espanhola; reconhecer os usos de signos que expressam formalidade e informalidade no uso de estruturas pronominais e verbais; identificar o propósito comunicativo nas situações de interação comunicativa produzidas em língua espanhola; identificar as expressões que, num determinado contexto cultural, indicam atitudes ou posturas de polidez; analisar as diferentes linguagens nos diversos contextos sociais.

15. Compreender a variedade e o estilo de língua espanhola adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero discursivo, respeitando os usos dessa língua por esse(s) interlocutor(es).

15.1. Reconhecer aspectos socioculturais dos povos de fala espanhola, considerando as variedades linguísticas constitutivas a esses povos; compreender aspectos do uso e do funcionamento dessa língua para refletir sobre suas relações com os efeitos de sentido pretendidos; referir as palavras-chave dos textos.



16. Função Social da Arte

Significado e funções sociais da Arte.

Conceitos de: estesia; fruição; criação; crítica.

Análise de produções artísticas nas diferentes linguagens em seus aspectos estéticos, formais e suas dimensões – histórica e cultural.

Patrimônio material e imaterial, sua preservação e educação patrimonial.

Diversidade étnica e cultural.

17. Elementos Formais das Linguagens

17.1. Elementos constitutivos:

17.1.1. da linguagem musical; atributos do som; fundamentos da composição musical.

da linguagem visual e fundamentos da composição visual.

da linguagem da dança - fatores do movimento e elementos cênicos na dança.

Elementos constitutivos do teatro e encenação.

18. Formas Expressivas das Linguagens

Técnicas e materiais expressivos nas artes visuais.

Gêneros na Dança. Danças pernambucanas.

Gêneros musicais urbanos. Ritmos pernambucanos.

Gêneros do teatro. Tetro de bonecos em Pernambuco.

Arte híbrida (Conceito e exemplos).

19. História da Arte

Arte moderna e contemporânea no Brasil e em PERNAMBUCO: artistas, obras e contextos produtivos das diferentes linguagens.

Arte Popular em Pernambuco.

A Educação Física escolar requer a unidade dialética que articula a apropriação do conhecimento pelo estudante do Ensino Médio ao identificar regularidades nos fenômenos estudados, abarcando a realidade, necessidades e motivações.

20. Dança do Brasil, populares, urbanas, de massa/mídia – A Dança tem como motivo a expressão rítmica que estabelece nexos e relações com o lúdico, a competição, a exercitação e a sublimação.

a. História das danças populares, urbanas e de massa;

b. Fundamentos da dança na perspectiva da cultura corporal – Espaço, Tempo, Peso, Corpo e relação e suas relações com as danças populares, urbanas e de massa;

c. Dança do Brasil e pernambucanas, populares (Frevo, Maracatu Nação, Maracatu de Baque Solto, Cavalo-Marinheiro e Caboclinho), urbanas, de massa/mídia – Sentido/significado, vocabulários de movimento específicos, aproximações, contato e improvisação, composição e apreciação.

d. Produção de um festival de Dança;

e. Temas discutidos: conceitos, interpretação crítica das letras das músicas, benefícios, a dança na perspectiva do lazer, dança na perspectiva da saúde, gênero, relações étnico-raciais, sexualidade, inclusão e sustentabilidade.

21. Luta do Brasil (Indígenas e africanas) - A Luta tem como motivo a sublimação que estabelece nexos e relações com a competição, a exercitação, o lúdico e a expressão rítmica.



- a. História das Lutas do Brasil, de matriz indígena e africanas – diferenças entre luta e briga;
 - b. Capoeira (Angola e Regional): história, orquestras e musicalidade, movimentos defensivos, de ataque, desequilibrantes e traumatizantes, rituais;
 - c. Luta Corporal Indígena Huka Huka – Conceitos, ritual de preparação para a luta (limpeza interna, sangrias e banhos de ervas, jejum, adereços, pintura corporal, vestimenta, características, técnicas básicas, objetivo, duração da luta, observador e premiação);
 - d. Produção de um festival de lutas;
 - e. Temas discutidos: os povos tradicionais e a sociedade brasileira, valores, capitalização da cultura corporal, a capoeira, Huka Huka, o lazer e a saúde, compreensão e valorização da cultura Indígena e africana para o desenvolvimento da luta corporal e sua inserção social e cultural na escola.
22. Ginástica de Condicionamento Físico e de Competição - A Ginástica tem como motivo a exercitação que estabelece nexos e relações com a competição, o lúdico, a sublimação e a expressão rítmica.
- a. História da Ginástica do Brasil e da ginástica de condicionamento físico e de competição, as escolas e os métodos e o conceito grego;
 - b. Ginástica de condicionamento físico – Aeróbica, Musculação, treinamento funcional, treino de força, fundamentos;
 - c. Ginástica de competição - Ginástica Artística e Ginástica Rítmica, fundamentos;
 - d. Temas discutidos: finalidades, benefícios, postura corporal, implicações do uso de esteroides anabolizantes (animais), hábitos de vida saudável, o corpo do homem e da mulher em sociedade, Corpo, gênero, sexualidade e relações étnico-raciais, culto ao corpo e a indústria cultural, sistema anatomofuncional e as alterações corporais promovidas pelas Ginásticas (de condicionamento físico e Ginásticas de competição
23. Esporte de Marca e de Invasão - O Esporte tem como motivo a competição que estabelece nexos e relações com o lúdico, a exercitação, a sublimação e a expressão rítmica.
- a. O processo histórico do fenômeno esportivo e dos esportes de Marca e de Invasão;
 - b. Marca e Precisão: Tiro com arco, Boliche, Golfe, Sinuca, Bocha e Dardos.
 - c. Invasão – Futsal, Handebol e Basquete - história, fundamentos técnicos (domínio, condução, passe, drible, chute, arremesso) e regras.
 - d. Elaboração de minicampeonatos esportivos;
 - e. Temas trabalhados: valores, expressões usadas no futsal, doping, o esporte na perspectiva do lazer e da saúde, padrões de desempenho, saúde, estética, gênero, identidade de gênero, sexualidade, classe social e etnia, princípios éticos, valores e atitudes (cooperação, respeito às regras, tolerância, preservação da integridade, Fair Play).
24. Práticas Corporais de Aventura Urbanas - Temáticas sociais, políticas, econômicas, culturais vinculados aos espaços urbanos públicos.
- a) História das práticas corporais de aventura Urbanas
 - b) Práticas corporais Urbanas – Slackline, skate, patins, Le Parkour – História, técnicas, implementos, relações com o meio ambiente, relações com o lazer, a saúde, a ginástica e o esporte;

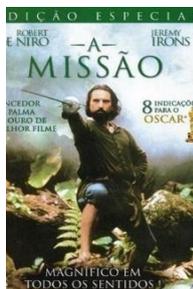


- c) Temas trabalhados: Espaços urbanos e perspectiva de cidade e políticas públicas, sustentabilidade, desigualdade social, o processo de marginalização das práticas corporais urbanas, inclusão, gênero, relações étnico-raciais, respeito e conservação/ preservação do patrimônio público e ambiental.
25. Jogo Esportivos e de Salão - O Jogo com seu motivo lúdico estabelece nexos e relações com a competição, a exercitação, a sublimação e a expressão rítmica;
- História e características dos jogos esportivos e de salão
 - Jogos Esportivos – Handebol, Basquete, Futsal, Voleibol, Rugby – Diferenças entre esporte e jogo esportivo;
 - Jogos de Salão – Xadrez, Dama e jogos de tabuleiro;
 - Temas trabalhados: criatividade e o jogo, expressões peculiares de cada jogo, nomenclatura mutável dos jogos, o jogo na perspectiva do lazer, diferenciação entre jogo e esporte, equidade, entre outros expressos nos Jogos.

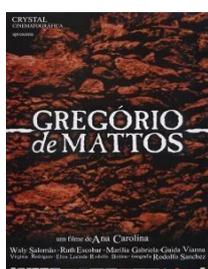
SUGESTÕES DE LEITURAS PARA ÁREA DE CONHECIMENTO DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

- GONZAGA, Tomás Antônio. **Marília de Dirceu & Cartas Chilenas**. São Paulo: Ática, 2019. (Série Bom Livro).
- MATOS, Gregório de. **Poemas Escolhidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. (Seleção e organização José Miguel Wisnik).
- MIRANDA, Ana. **Boca do inferno**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. (Edição Comemorativa).
- MUNDURUKU, Daniel. **O Karaíba: uma História do pré-Brasil**. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2018.
- OLIVIERI, Antonio Carlos; VILLA, Marco Antonio (Orgs.). **Cronistas do Descobrimento**. São Paulo: Editora Ática, 2019. (Série Bom Livro).
- VICENTE, Gil. **Autos e farsas de Gil Vicente**. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2012. (Clássicos da Literatura – Versão Escolar).

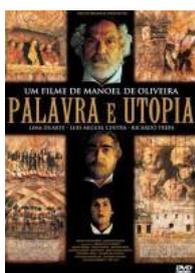
SUGESTÕES DE FILMES PARA ÁREA DE CONHECIMENTO DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



A MISSÃO. Título Original: *The Mission*. Ano de produção (1986). Dirigido por Roland Joffé. Estreia 1986 (Brasil). Duração: 126 minutos. Gênero: Drama. Países de Origem: Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda do Norte. Dirigido por Roland Joffé. Classificação etária: 12 anos.



GREGÓRIO DE MATTOS. Ano de produção: 2001. Direção: Ana Carolina. Estreia em 2003 (Brasil). Duração: 70 minutos. Gênero: Drama. País de Origem: Brasil.



PALAVRA E UTOPIA. País de origem: Brasil, Espanha, Itália, França, Portugal. Ano: 2000. Duração: 130 minutos. Gênero: Drama. Direção: Manoel de Oliveira. Roteiro: Manoel de Oliveira. Fotografia: Renato Berta.



CARAMURU: A INVENÇÃO DO BRASIL. Título Original: *Caramuru – A Invenção do Brasil*. País de Origem: Brasil. Gênero: Comédia. Tempo de Duração: 85 minutos. Ano de Lançamento: 2001. Estúdio/Distrib. Sony Pictures. Direção: Guel Arraes. Classificação etária: 12 anos.



MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA

1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral.
2. Articular conhecimentos matemáticos ao propor e/ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas de urgência social, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, recorrendo a conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.
3. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.
4. Compreender e utilizar, com flexibilidade e fluidez, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas, de modo a favorecer a construção e o desenvolvimento do raciocínio matemático.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando recursos e estratégias como observação de padrões, experimentações e tecnologias digitais, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.



PROGRAMA A SER AVALIADO A PARTIR DOS ORGANIZADORES CURRICULARES

1. NÚMEROS E ÁLGEBRA

Números reais: conceitos, subconjuntos, significados, representações e operações, reta real. Sistema cartesiano ortogonal. Razão e proporção: taxas, índices, proporcionalidade direta e inversa.

Expressões algébricas e equações: valor numérico, equações e sistemas de equações do 1º e do 2º grau e respectivas representações geométricas.

Funções: conceito (relação entre grandezas), representações (algébrica, gráfica, tabular, verbal e etc.), lei de formação que determina o comportamento das variáveis, domínio, imagem, crescimento e decrescimento, taxa de variação, função inversa e função definida por uma ou mais sentenças.

Função polinomial do 1º grau: função afim, raízes ou zeros, proporcionalidade e representações gráficas, relações entre coeficientes e representações gráficas.

Função Polinomial do 2º grau: função quadrática, raízes ou zeros, representações gráficas, pontos de máximo e de mínimo, relações entre coeficientes e representações gráficas.

Função Exponencial: conceito, domínio e imagem, representações algébrica e gráfica, equações exponenciais.

Progressão Aritmética (PA): conceito, representações, fórmulas do termo geral e da soma de n termos. Relações entre a progressão aritmética e a função afim.

Progressão Geométrica (PG): conceito, representações, fórmulas do termo geral e da soma e produto de n termos. Soma dos termos de uma PG decrescente e infinita. Relações entre a progressão geométrica e a função exponencial.

2. GEOMETRIA E MEDIDAS

Grandezas e medidas: conversão de unidades de medidas inseridas ou não no Sistema Internacional (SI): comprimento, massa, capacidade, volume, peso, som, temperatura, pressão e outras (velocidade, aceleração, força, etc.) e suas respectivas unidades. Grandezas determinadas pela razão ou pelo produto de outras. Notação científica para representar grandezas diversas, ordem de grandeza e algarismos significativos e duvidosos.

Área e perímetro: cálculos das medidas de áreas e perímetros de figuras planas limitadas por segmentos de reta e/ou arcos de circunferência.

Volume: cálculo da medida do volume de paralelepípedo retangular reto.

3. PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Análise estatística: Gráficos, Infográficos e Tabelas.

Medidas de tendência central: média, moda e mediana.

Medidas de dispersão: amplitude, variância e desvio padrão.

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS DA NATUREZA

1. matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.
2. Construir e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos do Universo, e fundamentar decisões éticas e responsáveis.
3. Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).

PROGRAMA A SER AVALIADO A PARTIR DOS ORGANIZADORES CURRICULARES

1. Metodologia Científica: importância, etapas e resolução de situações problema.

2. Bioquímica

composição molecular e função da Água e dos Sais Minerais.

composição molecular, classificação e função de: Carboidratos, Lipídios, Proteínas e Ácidos Nucleicos.

Vitaminas: fontes naturais e avitaminoses.

3. Origem da Vida

Hipóteses e teorias.

Surgimento dos primeiros seres vivos.

Evolução e diversificação biológica.

Características e níveis de organização dos seres vivos.

4. Citologia

Estruturas e funções celulares em procariotos e eucariotos: Organelas e suas interações; Membranas e envoltórios externos à membrana plasmática (permeabilidade celular, endocitose e exocitose).

Metabolismo energético: Fotossíntese, Respiração, Quimiossíntese e Fermentação.

Processos de divisão celular: Binária, Mitose, Meiose.

Metabolismo de controle gênico celular: Replicação, Transcrição, Código Genético e Tradução.



5. Reprodução e Embriologia Animal

Reprodução Assexuada e Sexuada.

Fecundação.

Segmentação, blastulação, gastrulação e organogênese.

6. Histologia

Tecidos animais - tecidos epiteliais, tecidos conjuntivos propriamente ditos e de sustentação e transporte, tecidos musculares e tecido nervoso.

7. Aspectos Sociais da Biologia:

Transtornos alimentares (anorexia, bulimia, entre outros).

Transtornos psicológicos (ansiedade, depressão, síndrome do pânico, entre outros). 7.3 Uso de drogas lícitas e ilícitas (álcool, cigarros, remédios, esteroides, entre outros).

Infecções sexualmente transmissíveis (HIV, sífilis, outras ISTs).

Puberdade e sexualidade na adolescência.

Diversidade sexual (orientação sexual e identidade de gênero).

Primeiros socorros: importância e ação em acidentes (manutenção de sinais vitais, desobstrução de vias aéreas, mal súbito, choque elétrico, picadas de animais, envenenamento, entre outras).

8. Ecologia e Meio Ambiente

Interação entre populações de uma comunidade (intraespecífica e interespecífica).

Estrutura dos ecossistemas, fluxo de energia e ciclo da matéria. Ciclos biogeoquímicos. Cadeia e teia alimentar. Níveis tróficos.

Ações antrópicas sobre o ambiente natural. Poluição ambiental e seu impacto sobre a biota. Tipos de poluição. Eutrofização, bioacumulação e biomagnificação. Mudanças climáticas e o impacto sobre os ecossistemas e as cidades. Espécies exóticas e invasoras.

Desenvolvimento Sustentável. Uso racional dos recursos naturais. Manejo de ecossistemas, fauna e flora. Conservação da biodiversidade. Ambientalismo. Energia limpa. Água potável e saneamento.

9. Propriedades da Matéria

Estados físicos e mudanças de estado, conceito de energia, corpo, objeto. Transformações químicas e físicas.

Átomos e elementos químicos (isótopos). Modelos atômicos de Dalton, Thomson, Rutherford e Bohr.

Classificação periódica dos elementos.

Substâncias simples e compostas.

Substância pura e misturas. Alotropia.

Ligações químicas (Iônica, covalente e metálica).

Fórmulas químicas. Fórmula estrutural (representação estrutural de compostos orgânicos).

Misturas e separação de misturas.

Funções químicas (ácidos, bases, sais e óxidos). Conceito de ácidos e bases (Brønsted-Lowry e de Lewis).



Propriedades dos materiais, sua disponibilidade, usos, degradação, reaproveitamento e reciclagem, na perspectiva da sustentabilidade. Lixo e Meio Ambiente (Tratamento de resíduos sólidos, líquidos e gasosos; tratamento d'água e de resíduos hospitalares).

Ciclos biogeoquímicos (carbono, nitrogênio, oxigênio, enxofre, fósforo, cálcio e hidrogênio).

Radioatividade – isótopos radioativos, tempo de meia-vida, datação por carbono-14.

10. Transformações Químicas: reações e equações químicas. Balanceamento de equações. Quantidade de matéria (mol) e cálculo estequiométrico.

Pureza e rendimento. Cálculo estequiométrico envolvendo gases (CNTP e Volume molar).

Polímeros naturais e sintéticos – propriedades, usos e impacto ambiental. Reciclagem de polímeros.

Química e a Vida – carboidratos, aminoácidos e proteínas (estrutura primária, secundária e terciária), lipídeos; açúcares, sais minerais e vitaminas; Importância da água para a vida. Fármacos.

Contraceptivos e planejamento familiar;

hormônios e anabolizantes; drogas lícitas e ilícitas; mediadores químicos – endorfina, dopamina, serotonina e ocitocina;

Biossíntese e Fotossíntese

11. Conhecimentos Básicos e Fundamentais de Física:

Ordem de grandeza e notação científica;

Sistema Internacional de Unidades;

Escalas e gráficos;

Grandezas escalares e vetoriais;

Operações básicas com vetores.

12. Cinemática:

Movimento e repouso: posição, tempo e velocidades, movimento uniforme e movimento uniformemente variado;

Lançamento Vertical;

Movimento no plano: movimento relativo, movimento parabólico (lançamento horizontal e oblíquo), movimento circular, movimento circular uniforme, velocidade tangencial e angular, aceleração centrípeta, Movimento circular uniformemente acelerado, aceleração tangencial e aceleração resultante.

13. Dinâmica:

As leis de Newton;

Noção de sistemas de referência inerciais e não inerciais;

Força de atrito, força peso, força normal de contato, tração e força centrípeta.

14. Gravitação Universal:

Leis de Kepler;

Lei da atração dos corpos, satélites naturais e artificiais;

Teoria geral da relatividade de Einstein (aplicada à aceleração da gravidade).



15. Hidrostática:

Pressão hidrostática e manômetros;
Teorema de Stevin;
Experimento de Torricelli e Pressão Atmosférica;
Vasos Comunicantes, Teorema de Pascal, Prensa Hidráulica;
Teorema de Arquimedes, flutuação e estabilidade.

16. Matéria e Energia:

Trabalho de uma força e conceito de energia;
Potência;
Energia cinética;
Energia potencial elástica e gravitacional;
Forças conservativas e dissipativas;
Conservação da energia mecânica;
Dissipação de energia;
Centro de massa;
Quantidade de movimento;
Conservação da quantidade de movimento;
Teorema do Impulso;
Choques mecânicos.

**COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS
HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**

1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflitos e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seu impacto econômico e socioambiental, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.



CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

PROGRAMA A SER AVALIADO A PARTIR DOS ORGANIZADORES CURRICULARES

1. Introdução aos estudos históricos/ Surgimento da humanidade

O Ser Humano como produtor de História e usos do passado.

As diversas fontes históricas: escritas, imagéticas, audiovisuais, orais, artísticas.

Tempos e calendários válidos nos diversos contextos históricos.

Pré-História: evolução biológica e cultural do Ser Humano.

O povoamento das Américas: teorias e percursos.

Povos indígenas do atual território brasileiro.

A Revolução Neolítica: agricultura, cidades, estado, religiões.

O Egito: civilização mediterrânica e africana.

O antigo Oriente Médio.

2. Civilização Grega e Civilização Romana

O Mediterrâneo e os contatos entre África, Europa e Ásia.

Arte, política e pensamento na Civilização Clássica.

Sociedade e religiosidades no Mundo Clássico.

Gregos e romanos na África.

3. Europa entre os séculos IV aos XV.

O fim do Mundo Clássico e a Tardo-Antiguidade.

Arte, política e pensamento na Europa Medieval.

Sociedades e religiosidades na Idade Média.

Cidades e comércio, na Europa e na Afro-Ásia.

4. Império Muçulmano

Origens do mundo islâmico: fatores culturais, sociais e teológicos.

Sociedades islâmicas na Idade Média.

Os viajantes na Idade Média: uma era de descobrimentos mútuos.

Relações islâmicas com culturas não-islâmicas.

5. Introdução aos estudos geográficos

A Geografia e o estudo da formação das paisagens naturais e culturais.

Os princípios clássicos da Geografia e sua aplicação aos estudos da Natureza e da Sociedade.

Os aspectos gerais do objeto de estudo da Geografia. A pesquisa geográfica e sua aplicação ao conhecimento da natureza e da sociedade.

Dinâmicas socioespaciais e espaço geográfico.

As principais correntes do pensamento geográfico.

A sustentabilidade ambiental em suas diferentes relações com os agentes produtores do espaço.

Os Serviços Ecosistêmicos ou ambientais como suporte à compreensão dos processos de produção e consumo estabelecidos na relação sociedade e natureza.



6. Aspectos gerais dos conceitos fundamentais da análise geográfica

Espaço Geográfico
Território
Região
Paisagem
Lugar
Relações Natureza e Sociedade
Geossistema
Escala geográfica
Impacto ambiental
Riscos e desastres naturais e sociais
Patrimônio Material e Imaterial do planeta
Biodiversidade
Políticas e instrumentos de gestão ambiental
Desenvolvimento sustentável

7. Linguagens cartográficas aplicadas aos estudos geográficos

As coordenadas geográficas

Os componentes e tipos de mapas e cartas na análise geográfica. As escalas cartográficas, as projeções cartográficas e legenda de mapas e cartas.

O sensoriamento remoto aplicado aos estudos geográficos. Imagens de satélite e imagens de radar. A representação tridimensional das paisagens naturais.

Instrumentos, modelos e ferramentas tecnológicas livres e de acessos restritos para a representação de territórios e paisagens.

8. Relações Terra- Sol

Movimentos principais da Terra, aspectos gerais e suas consequências geográficas.

A energia solar, seus efeitos e consequências sobre a superfície terrestre .

A energia solar como fonte alternativa para a sustentabilidade ambiental.

9. Temas principais estudados pela Geografia da Natureza

A estrutura interna do planeta. As principais características das geoesferas.

A dinâmica das placas litosféricas e suas consequências.

A compartimentação do relevo terrestre. Morfoesculturas e morfoestruturas principais. O relevo submarino.

As influências do relevo terrestre no processo de ocupação do espaço geográfico.

Os aspectos gerais dos domínios da natureza.

A formação e a caracterização das rochas e solos. O uso econômico desses componentes das paisagens. A conservação dos solos.

As condições climáticas ambientais. Tempo e clima. A tipologia dos climas e suas características.

As mudanças e oscilações climáticas globais e locais. Os climas urbanos. A poluição atmosférica.

Os recursos hídricos. Os elementos principais de uma bacia hidrográfica. A utilização de rios, lagos e lagoas. A dinâmica dos oceanos e mares. As influências dos oceanos sobre a atmosfera terrestre. As águas subterrâneas. A preservação e a conservação dos recursos hídricos.



A Biosfera. Os biomas e as formações vegetais. Os fatores responsáveis pela distribuição da vegetação na superfície terrestre. A preservação e a conservação das formações vegetais. As relações entre condições climáticas e formações vegetais. Os principais impactos naturais, socioeconômicos e culturais sobre os biomas e as formações vegetais. Instrumentos para gestão, controle e fiscalização dos biomas.

10. Introdução à Filosofia, conceitos básicos, origens da filosofia e campos de atuação da filosofia.

Filosofia: origem e contexto histórico, conceitos/características/problemas filosóficos.

Filosofia, Mito, Ciência e Senso Comum.

Os Pré-Socráticos e a Filosofia da natureza. Filosofia Grega: Sócrates, Platão e Aristóteles.

Ética, Valores e Sociedade. Trabalho, Cultura e Natureza.

Cidadania, Democracia e Liberdade.

Ética, Democracia e Cidadania.

11. Filosofias Modernas e Contemporâneas.

O Renascimento: Filosofia, paradigmas e rupturas.

O Empirismo (Locke) e o Racionalismo (Descartes): Pensamento e Rupturas.

Positivismo: ideias, paradigmas e rupturas.

Iluminismo: ideias, paradigmas e rupturas.

Marxismo: ideias, paradigmas e rupturas.

Escola de Frankfurt/Teoria Crítica: origem, conceitos e problemas.

Cultura: Indústria Cultural e Cultura de Massa.

Ética do Discurso e Razão Comunicativa X Cientificismo e Razão Instrumental.

12. Filosofia e questões contemporâneas.

Mídias, Sociedade e Cidadania.

Dilemas Ético-políticos na Contemporaneidade.

Mídias Digitais e Produção de Verdades (Fake News).

Trabalho, Ideologia e Alienação.

Neoliberalismo, Globalização e Cidadania.

Ciência, Tecnologia/Informação e Mundo do Trabalho.

Dilemas Ético-políticos na Contemporaneidade.

Identidade, autonomia e ancestralidade/encantamentos.

