

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA**

**LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E
LÍNGUA INGLESA LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM
LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA ESPANHOLA**

Código LIC0128P	Componente Curricular: Cultura e Literatura Popular				Período Letivo: 7.º
Carga horária Total: 30	CH Teórica 30	CH Prática -	Semestre Letivo:	Natureza: Obrigatória	Núcleo Estudos Literários/Literatura Brasileira/Núcleo de Formação Específica
Professor Responsável: Simão Pedro dos Santos		E-mail: simao.pedro@upe.br		Lattes: http://lattes.cnpq.br/6554482605047006	
EMENTA					
Introdução aos estudos teóricos acerca da cultura popular, literatura popular, folclore e cultura de massa. Estudo e análise das expressões folclóricas, da cultura e literatura popular enquanto processos de dinamicidade sócio-artístico-cultural e identitária da nossa região e do Brasil. Perceber a importância da memória e dos imaginários sociais (ideologia, mito e utopia) para nossa formação e produção cultural.					
COMPETÊNCIA(S)			HABILIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> Entender o pensamento e a mentalidade da cultura popular e do Folclore na cultura brasileira. Identificar elementos identitários de afirmação do povo brasileiro. Compreender contribuição da cultura popular e do folclore ao longo da história cultural popular no Brasil. 			<ul style="list-style-type: none"> Aplicar estudos teóricos, com o fim de se fundamentar diferenças entre o que é cultura popular, folclore e cultura erudita. Compreender o processo de criação na cultura popular e no folclore. Reconhecer a criação popular e do folclore como atos de afirmação coletiva. Elaborar artigos para publicação, seminários, palestras com associação à disciplina proposta. 		
CONTEÚDOS					
<ul style="list-style-type: none"> Aplicar estudos teóricos, com o fim de se fundamentar diferenças entre o que é cultura popular, folclore e cultura erudita. Compreender o processo de criação na cultura popular e no folclore. Reconhecer a criação popular e do folclore como atos de afirmação coletiva. Elaborar artigos para publicação, seminários, palestras com associação à disciplina proposta. 			<p>A xilogravura, o cordel, O canto de trabalho na cultura brasileira Os contos populares na formação identitária do Brasil A poesia popular de cunho social As influências do folclore e da cultura popular na música brasileira.</p>		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS					
<p>Aula Expositiva. Leitura e discussão de textos teóricos. Apresentação de vídeos e áudios temáticos (se necessário). Seminários executados por discentes (se necessário). Projeto Sala de Visita (Eventualmente, pode haver a presença de professor convidado ou integrantes da sociedade que trabalhem arte, culturas, saberes, em dimensões possíveis da disciplina).</p>					

Obs.: Não será permitida a gravação de aulas; evitaremos o uso de celulares e adotaremos o manuseio de material físico.

PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

Ocorrerá em duas etapas principais, a saber, PI e PII. (E eventuais, ao longo do período).

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. Trad. Yara Frateschi Vieira. 2. ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Editora EDUnB, 1993.

FERNANDES, Florestan. **O folclore em questão**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LIMA, Luiz Costa (Org.). **Teoria da Cultura de Massa**. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

ZUMTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral**. Trad.: Jerusa Pires Ferreira [et al.]. São Paulo: Hucitec, 1997.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ARANTES, Antônio Augusto. **O que é cultura popular**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2006.

ARAÚJO, Alceu Maynard. **Cultura popular brasileira**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

AYALA, Maria Ignez Novais e AYALA, Marcos. **Cultura popular no Brasil**. 3. ed. São Paulo: Ática, 2006.

BATISTA, Maria de Fátima Barbosa de Mesquita [et al.]. **Estudos em Literatura Popular**. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2004.

_____. [et al.]. **Estudos em Literatura Popular II**. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2011.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad.: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 165-196.

BOSI, Ecléa. **Memória e Sociedade: lembranças de velhos**. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BRADÃO, Carlos Rodrigues. **O que é folclore**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2006.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Civilização e Cultura**. 3. ed. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda., 1983.

_____. **Dicionário do Folclore Brasileiro**. 3. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1972.

GRAMSCI, Antonio. **Literatura e vida nacional**. Tradução e sel.: Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. Trad.: Laurent Léon Schaffter. São Paulo: Vértice, 1990.

LAPLANTINE, François e TRINDADE, Liana. **O que imaginário**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Trad.: Bernardo Leitão [et. al.]. 4. ed. Campinas-SP: Editora da UNICAMP, 1996.

LIMA, Rossini Tavares de. **A ciência do folclore**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. **Abecê do folclore**. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LUYTEN, Joseph M. **O que é Literatura Popular**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2010.

ROCHA, Everardo. **O que é mito**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2008.

SANTOS, Neide Medeiros. **Guriatã: uma viagem mítica ao “país-paraiso”**. João Pessoa: Ideia, 2005.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz**. Trad.: Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Petrolina, 26 de março de 2024



Prof. Dr. Simão Pedro dos Santos
Curso de Letras Port./Esp.
UPE *Campus* Petrolina
Mat.: 13451-1