

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Código	Componente Curricular:				Período Letivo:
GH00192P	Cultura literária, Poder e Sociedade na Antiguidade				7º período
CH horária Total:	CH Teórica	CH Prática	Semestre Letivo:	Natureza:	Núcleo
60hs	30hs	30 hs	2024.1	Eletiva	Específico/Eletiva
Professor Responsável:		E-mail:		Lattes:	
Fernando Mattioli Vieira		fernando.mattioli@upe.br		http://lattes.cnpq.br/6977858466262358	

EMENTA

Novas abordagens e categorias de entendimento das fontes literárias para o estudo das dinâmicas sociais e das relações de poder na Antiguidade. Através dos conceitos de literacia, produção/circularidade dos textos e suporte material, abrange a formação das práticas literárias, a pluralidade do gênero, os espaços de sociabilidade bem como as expressões de poder no Mundo Antigo.

COMPETÊNCIA(S)

- Perceber as sociedades antigas não como entidades estanques, mas antes culturas e Estados altamente integrados, que interagem frequentemente.
- Perceber os usos, domínios e desenvolvimentos da tecnologia escrita na Antiguidade: da escrita pictográfica e silabários do Antigo Oriente aos alfabetos grego e latino.
- Perceber as especificidades da documentação escrita na Antiguidade e as características marcantes dos gêneros: Épico, Lírico, Epigráfico, Dramático, Filosófico, Elegíaco, Biográfico, Histórico e Epistolar.
- Compreender a pertinência de conceitos como Literacia, Oralidade bem como compreender os processos de circulação dos textos e seus vários suportes na Antiguidade.
- Perceber as relações entre escrita e oralidade nos espaços de leitura, performance e récita.
- Perceber o impacto e ressignificação da cultura grega na consolidação dos gêneros literários romanos.

HABILIDADES

- Apresentar ao alunado as fontes literárias disponíveis em português, aproximando-os das mesmas.
- Discutir o processo de tradução e edição dos textos antigos.
- Estimular a prática da pesquisa e da geração de conhecimento, minando a repetição de fórmulas prontas vigentes no ensino de História Antiga (Karnal, 2005).
- Explorar as potencialidades da documentação escrita e da cultura material para o entendimento dos povos da Antiguidade.
- Discutir as práticas cotidianas, sexualidade e expressões.

CONTEÚDOS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Silabário Cuneiforme, Escrita Hieroglífica e a problemática do suporte no Egito e na Mesopotâmia. ▪ Criação e difusão do Alfabeto Grego: primeiras inscrições e usos da escrita na Grécia Arcaica. ▪ Espaços Públicos, Literacia e Oralidade na Antiguidade. ▪ Composição Performática e Musical dos Poemas Homéricos: fórmulas, epítetos e a problemática da transcrição. ▪ Hesíodo e a Poesia Cosmogônica: Tradição Mitológica e o mito das Cinco Idades. ▪ Gênero Lírico: Odes e Hinos na Antiguidade. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ A Pólis Clássica e Nascimento do Teatro na Grécia: Tragédia e Comédia. ▪ Os Diálogos Platônicos e a Cidade dos Filósofos. ▪ Imperialismo e Filohelenismo em Roma no Século II AEC ▪ Plutarco e Suetônio: expressões e especificidades do gênero biográfico. ▪ Augusto e Mecenas Poético e Artístico em Roma. ▪ Virgílio e o Épico Latino. ▪ Ovídio e a Elegia Erótica em Roma. |
|--|--|

- Heródoto de Halicarnasso e o advento do gênero historiográfico.

- Cícero, Tácito e os usos políticos da oratória em Roma.
- Sêneca: Cartas Morais e Consolatórias.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

- Atividades síncronas: aulas expositivas e dialogadas, com base em leituras de textos das áreas e aplicação de ferramentas metodológicas;
- Utilização de material audiovisual de finalidade crítica e ilustrativa;
- Atividades síncronas com acompanhamento presencial e remoto: estudo dirigido, em grupos de trabalho (GT), com participação de monitores na condução da disciplina;
- Utilização de plataforma de Sala Virtual para disponibilização de materiais de estudo e apoio, e comunicação com os discentes.

PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

- Avaliação formativa, fracionada ao longo do semestre e realizada fora do horário de aula, que utiliza como instrumento o resumo de textos selecionados somado ao conhecimento adquirido na graduação e às discussões teórico-metodológicas da disciplina em sala de aula.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

1. Fontes:

AGOSTINHO, Bispo de Hipona. *Confissões*. São Paulo: Paulus, 1997.

ARISTÓTELES. *Poética; Órganon; Política; Constituição de Atenas*. Rio de Janeiro: Nova Cultural, 2004.

CÍCERO, Marco Túlio. *Manual do Candidato às Eleições*. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2000.

ÉSQUILO. *Os Persas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

HERÓDOTO. *História*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

HESÍODO. *Os Trabalhos e os Dias*. Trad. de Mary de Camargo Neves Lafer. São Paulo: Iluminuras, 1991.

Hinos Homéricos. São Paulo: Odysseus, 2014.

HOMERO. *Box Odisseia e Ilíada*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

HOMERO. *Ilíada*. Trad. de Haroldo de Campos. São Paulo: Arx, 2003. Vol. I.

HOMERO. *Ilíada*. Trad. de Haroldo de Campos. São Paulo: Arx, 2002. Vol. II.

MARCELINO, Amiano. *Historia*. Madrid: Akal, 2002.

OVÍDIO. *Amores e Arte de Amar*. Tradução de Andre Carlos Ascenso. Penguin Nacional, 2011

OVÍDIO. *Fastos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

PETRÔNIO. *Satíricon*. São Paulo: LPM, 2016.

PÍNDARO. *Sétima Ode Olímpica*. Tradução e Notas de Alisson Alexandre de Araújo. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. São Paulo: 2005.

PLATÃO. *Apologia de Sócrates; Críton*. Brasília: Editora UNB, 1997.

PLATÃO. *A República*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

PLUTARCO. Como tirar Proveito dos Seus Inimigos. Centro de Estudos Clássicos Humanísticos: Coimbra, 2010.

ROMILLY, J. *A Tragédia Grega*. Brasília: Ed. UnB, 1998.

SOUZA, Marcelo Miguel. “Capítulo II. Homero Musical. Dos aspectos formais da obra de Homero. Entre Musas e Aedos.” In: SOUZA, Marcelo Miguel. Os aspectos poético-musicais nas obras de Homero: métrica, ritmo e *performance* (Séc. VIII a. C.). Dissertação (Mestrado) - Departamento de Pós Graduação em História.

THOMAS, Rosalind. ‘O Advento do Alfabeto.’ In: _____. *Letramento e Oralidade na Grécia Antiga*. São Paulo: Odysseus, 2012.

VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. São Paulo: Campus, 2008.

PLUTARCO. *Vida Paralelas. Alcibiades e Coriolano*. São Paulo: Annablume Clássica, Centro de Estudos Clássicos Humanísticos, 2011.

SAFO de Lésbos. *Poemas e fragmentos de Safo de Lesbos*. São Paulo: Iluminuras, 2003.

SÊNECA. *Sobre a Ira. Sobre a Tranquilidade da Alma*. São Paulo: Penguin, 2014.

SÊNECA. *Tratado sobre a Clemência*. Petrópolis: Vozes, 2014.

SUETÔNIO. A Vida e os Feitos do Divino Augusto. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

TÁCITO. *Diálogo dos Oradores*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

VIRGÍLIO. *Eneida*. São Paulo: Editora 34, 2016.

2. Historiografia

BAUZÁ, Hugo Francisco. *Virgilio y su Tiempo*. Madrid: Akal, 2008.

BRANDÃO, J.S. *Teatro Grego: tragédia e comédia*. Petrópolis: Vozes, 1984.

CARLIER, Pierre. “Capítulo 5. As Sociedades Homéricas.” “Capítulo 6. Homero e a História”. In: _____. *Homero*. Mem Martins: Publicações Europa-América, 2008.

CHEVITARESE, André L.; CORNELLI, Gabriele. *Judaísmo, cristianismo e Helenismo: ensaios acerca das interações culturais no Mediterrâneo Antigo*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2007.

EYLER, Flávia Maria Schlee. *História Antiga: Grécia e Roma, a formação do Ocidente*. Petrópolis: Vozes, 2014.

JOSÉ, Natália Frazão. O Gênero Biográfico na Antiguidade: Plutarco e Suetônio. In: _____. *A Construção da Imagem do Imperador Augusto nas Obras de Veléio Patérculo, Plutarco e Suetônio*. Dissertação de Mestrado. Franca: UNESP, 2011.

FINLEY, Moses. *O mundo de Ulisses*. Lisboa: Presença, 1982.

GIARDINA, Andrea. *O Espaço Literário da Roma Antiga*. Belo Horizonte: Tessitura, 2010. p. 123-150.

GUARINELLO, Norberto Luís. *História Antiga*. São Paulo: Editora Contexto, 2013.

HARTOG, François. *El espejo de Heródoto: ensayo sobre la representación del otro*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

HAVELOCK, Eric. A. *A Musa Aprende a Escrever. Reflexões sobre Oralidade e Literacia da Antiguidade ao Presente*. Lisboa: Gradiva, 1996.

JAEGER, Werner. *Paidéia: a formação do Homem Grego*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MOMIGLIANO, Arnaldo. *Os limites das helenização: a interação cultural das civilizações grega, romana, céltica, judaica e persa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

GONÇALVES, Ana Teresa Marques; MOTA, Thiago Eustáquio Araújo. Do Tártaro aos Vergéis Elíseos: Jornada do Descensus, os Exempla e os Espaços do Averno na Eneida de Virgílio. *MNEME – Revista de Humanidades (UFRN)*, 12 (30), 2011 (jul./dez)

PARATORE, Ettore. *História da literatura latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História da Cultura Clássica* (2 vols). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AUBRETON, Robert. “Capítulo 4. Dados Religiosos: os Deuses.” “Capítulo 5. Dados Religiosos: os Heróis”. In: _____. *Introdução a Homero*. São Paulo: EDUSP, 1968.

BONNARD, André. *A civilização grega*. Lisboa: Edições 70, 2007.

BOYS-STONE, George. *The Oxford Handbook to Hellenic Studies*. Oxford: University Press, 2009.

BRAGUE, Rémy. *Introdução ao mundo grego: estudos de história da filosofia*. São Paulo: Loyola, 2007.

BROWN, Peter. *Corpo e sociedade: o homem, a mulher e a renúncia sexual no início do cristianismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

BURKERT, Walter. *Religião grega na época clássica e arcaica*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1993.

COOK, J. M. *Os gregos na Jónia e no Oriente*. Lisboa: Verbo, 1971.

CROSSAN, John Dominic. *O Jesus histórico: a vida de um camponês judeu do Mediterrâneo*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

ERSKINE, Andrew. *Troy between Greece and Rome. Local tradition and Imperial Power*. Oxford: University Press, 2001.

FEITOSA, Lourdes Conde. *Gênero e Sexualidade no Mundo Romano: a Antiguidade em Nossos dias*. História: Questões & Debates, Curitiba, n. 48/49, p. 119-135, 2008. Editora UFPR.

FERREIRA, José Ribeiro. *A Grécia Antiga*. Lisboa: Edições 70, 2004.

FINLEY, M. I. *História Antiga: testemunhos e modelos*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

FLOWER, Derek Adie. *Biblioteca de Alexandria: as histórias da maior biblioteca da Antiguidade*. São Paulo: Nova Alexandria, 2010.

FLOWER, Harriet. *The art of forgetting: disgrace and oblivion in Roman political culture*. Chapel Hill : University of North Carolina Press, 2006.

- GIARDINA, Andrea (org.). *O homem romano*. Lisboa: Presença, 1991.
- GONÇALVES, Ana Teresa Marques. *A Noção de Propaganda e sua Aplicação nos Estudos Clássicos*. São Paulo: Paço Editorial, 2013.
- GONÇALVES, Ana Teresa Marques; OMENA, Luciane Munhoz de. *Literatura, Poder e Imaginários Sociais no Mediterrâneo Antigo* (orgs.). Goiânia: Editora da Puc Goiás, 2010.
- GRANDAZZI, Alexandre. *As origens de Roma*. São Paulo: UNESP, 2010.
- GRANT, Michael. *Historiadores de Grecia y Roma*. Madrid: Alianza, 2003.
- GRIMAL, Pierre. *A civilização romana*. Lisboa: Edições 70, 2001.
- GRIMAL, Pierre. *História de Roma*. São Paulo: Editora UNESP, 2011.
- GRIMAL, Pierre. *Virgílio, ou o segundo nascimento de Roma*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- GUARINELLO, Norberto Luis. *Imperialismo greco-romano*. São Paulo, Ática, 1991.
- GUARINELLO, Norberto Luis. 'Modelos Teóricos sobre a Cidade do Mediterrâneo Antigo'. In: FLORENZANO, Maria Beatriz Borba; HIRATA, Elaine Farias Veloso (orgs.). *Estudos sobre a Cidade Antiga*. São Paulo: Edusp, 2005. p. 109-119.
- HARRIS, W.V. 'O Mediterrâneo e a História Antiga'. Trad. Camila Aline Zanon. *Mare Nostrum. Estudos sobre o Mediterrâneo Antigo*, São Paulo, n. 02, p. 01-67, 2011. Disponível em: <<<http://www.fflch.usp.br/dh/leir/marenostrum/marenostrum-v2-2011/marenostrum-ano2-vol2-lab1.pdf>>> Acessado em 01 de Novembro de 2014.
- HINGLEY, Robert. *Globalizing Roman Culture: Unity, Diversity and Empire*. London: Routledge, 2005.
- HOOD, Sinclair. *Os Minóicos*. Lisboa: Editorial Verbo, 1973.
- JAEGER, Werner. *Cristianismo primitivo e Paideia grega*. Lisboa: Edições 70, 2002.
- JOLY, Fábio Duarte. *A escravidão na Roma Antiga: Política, Economia e Sociedade*. São Paulo: Alameda, 2005.
- JONES, V. Peter. (org.) *O mundo de Atenas: uma introdução à cultura clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- LE ROUX, Patrick. *O Império Romano*. São Paulo: L&PM Pocket, 2014.
- LÉVÊQUE, Pierre. *O Mundo helenístico*. Lisboa: Edições 70, 1987.
- LOT, Ferdinand. *O fim do mundo antigo e o início da Idade Média*. Lisboa: Ed 70, 2001.
- MENDES, Norma Musco. *Sistema político do Império Romano do Ocidente: um modelo de colapso*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- MOSSÉ, Claude. *A Grécia Arcaica de Homero a Ésquilo*. Lisboa: Edições 70, 1989.
- MOSSÉ, Claude; SCHNAPP-GOURBEILLON, Annie. *Síntese de História Grega*. Lisboa: Editora Asa, 1994.
- MOTA, Thiago Eustáquio Araújo. *Deberi ad Sidera Tolli: As Promessas de Divinização na Eneida e a Ancestralidade Heroica dos Iulii*. Tese de Doutorado. Goiânia: Departamento de Pós Graduação em História da UFG, 2015.

- PAGELS, Elaine. *Os evangelhos gnósticos*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006.
- PRIETO, Christine. *Cristianismo e paganismo: a pregação do evangelho no mundo greco-romano*. São Paulo: Paulus, 2007.
- RAAFLAUB, Kurt. "Archaic and Classical Greece". In: _____. ROSENSTEIN, Nathan. *War and Society in the Ancient and Medieval World*. Harvard: University Press, 1999.
- REVELL, Louise. *Roman Imperialism and Local Identities*. Cambridge: University Press, 2009.
- RHÜPKE, Jörg. *Religion in Republican Rome: rationalization and ritual change*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2012.
- ROMILLY, Jacqueline de. *A Tragédia Grega*. Brasília: Ed. UnB, 1998.
- ROSE, Charles Brian. *The Archaeology of Greece and Roman Troy*. Cambridge: University Press, 2014.
- SCHEID. *La Religion Des Romains*. Paris: Armand Colin, 1998.
- SIEBLER, Michael. *La Guerra de Troya. Mito y Realidad*. Barcelona: Ariel, 2005.
- SOUSA, Luana Neres de. *A Pederastia em Atenas no Período Clássico: relendo as obras de Platão e Aristóteles*. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Goiás. Faculdade de Ciências Humanas e Filosofia, 2008.
- STARK, Rodney. *O crescimento do Cristianismo: um sociólogo reconsidera a História*. São Paulo: Paulinas, 2006.
- STARR, Chester G. *Individual and Community. The Rise of Polis. 800-500 B.C*. Oxford: University Press, 1986.
- VERNANT, Jean Pierre. *As Origens do Pensamento Grego*. Rio de Janeiro: Difel, 2009.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e religião na Grécia Antiga*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- VIDAL-NAQUET, Pierre. *O mundo de Homero*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- VRETTOS, Theodore. *Alexandria: a cidade do pensamento ocidental*. São Paulo: Odysseus, 2005. VRISSIMTZIS, N. *Amor, Sexo, Casamento na Grécia Antiga*. São Paulo: Odysseus, 2002.
- Wallace-Hadrill, Andrew. *Augustan Rome*. London : Bristol Classical Press, c1993.
- WINTERLING, Aloys. *Caligula. A Biography*. California: University Press, 2011.
- ZANKER, Paul. *Arte Romana*. Roma: Laterza, 2012.
- ZANKER, Paul. *The Power of Images in the Age of Augustus*. Michigan: University Press, 1988.