

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Código GH00195P	Componente Curricular: História Cultural				Período Letivo: 8º período
CH horária Total: 60hs	CH Teórica 30hs	CH Prática 30hs	Semestre Letivo: 2024.1	Natureza: Eletiva	Núcleo Específico/Eletiva
Professor Responsável: Fernando Mattioli Vieira		E-mail: fernando.mattioli@upe.br		Lattes: http://lattes.cnpq.br/6977858466262358	
EMENTA					
Refletir sobre a emergência de uma história social da cultura e de uma história cultural. Pensar sobre a historicidade dos conceitos de cultura, sociedade, identidades culturais, circularidade cultural, cultura histórica, práticas e representações. História Cultural, micro história, nova história política, história das sensibilidades. Tendências historiográficas recentes na história da escrita, da leitura e de seus usos.					
COMPETÊNCIA(S)			HABILIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discutir aspectos teóricos e metodológicos pertinentes às abordagens da História Cultural; ▪ Problematicar os conceitos de cultura, cultura erudita e cultura popular em sua articulação com as concepções veiculadas pelas Ciências Humanas; ▪ Promover o debate sobre as práticas e representações culturais, visando a superação dos uniliteralismos. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o debate sobre as práticas e representações culturais, visando a superação dos uniliteralismos; ▪ Identificar as linguagens culturais presentes nas fontes históricas; ▪ Definir as especificidades da escrita da História pela História Cultural do séc. XX. 		
CONTEÚDOS					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antecedentes históricos do conceito de cultura e sua origem: a natureza e a cultura; ▪ O desenvolvimento conceitual de cultura: conceito antropológico e sociológico; ▪ A escola dos Annales; 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cultura Erudita, Cultura Popular e Cultura de Massas; ▪ A reação da História: a Micro-História; ▪ O povo e a questão do popular; ▪ A Nova História Cultural: novos paradigmas. 		
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atividades síncronas: aulas expositivas e dialogadas, com base em leituras de textos das áreas e aplicação de ferramentas metodológicas; ▪ Utilização de material audiovisual de finalidade crítica e ilustrativa; ▪ Atividades síncronas com acompanhamento presencial e remoto: estudo dirigido, em grupos de trabalho (GT), com participação de monitores na condução da disciplina; ▪ Utilização de plataforma de Sala Virtual para disponibilização de materiais de estudo e apoio, e comunicação com os discentes. 					
PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avaliação formativa, fracionada ao longo do semestre e realizada fora do horário de aula, que utiliza como instrumentos o resumo de textos selecionados somado ao conhecimento adquirido na graduação e as discussões teórico-metodológicas da disciplina em sala de aula, e a produção de conteúdos produzidos na dimensão prática da disciplina. 					
REFERÊNCIAS BÁSICAS					
<p>ALBUQUERQUE JR. Durval Muniz. História: a arte de inventar o passado. Bauru: EDUSC, 2007.</p> <p>BLOCH, Marc. Apologia da História ou o ofício do historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>BURKE, Peter. O que é História Cultural? Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005 [2004].</p> <p>CARDOSO, Ciro Flamarion. Um historiador fala de teoria e metodologia (Ensaio). Bauru, SP: Edusc, 2005.</p>					

CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações**. 2. ed. Tradução de Maria Manuela Galhardo. Algés: Difel, 2002 [1988].

CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas ciências sociais**. Trad. Viviane. Ribeiro. Bauru: Ed. da Universidade do Sagrado Coração, 1999.

HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

RIOUX, J. P. & SIRINELLI, J. F. (org.). **Para uma História Cultural**. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BURKE, Peter. "História como alegoria". **Estudos Avançados**, São Paulo, USP, vol. 9, n. 25, 1995, p. 197-212

CERTEAU, Michel de. **A escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

DOSSE, François. **A História**. Bauru: EDUSC, 2003.

EAGLETON, Terry. **A ideia de Cultura**. São Paulo: Ed. Unesp, 2005

FALCON, Francisco José Calazans. "História cultural e história da educação". **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, ANPED, vol. 11, n. 32, maio/ago. 2006, p. 328-375.

GADDIS, John Lewis. **Paisagens da História: como os historiadores mapeiam o passado**. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

GALLO, Rodrigo. Mito e História nas Histórias: a narrativa de Herodoto. **Rónai: Revista de estudos clássicos e tradutórios**, 2013, V.1, N. 1, pp. 16-29. UFJF.

GINZBURG, Carlo. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário". In: _____. **Mitos, Emblemas, Sinais**. 2. ed. Tradução de Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 143-179.

JENKIS, Keith. **A história repensada**. São Paulo: Contexto, 2001.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.

NIETZSCHE, Friedrich. "Da utilidade e desvantagem da história para a vida". In: **Obras Incompletas**. Vol. II. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

RANCIÈRE, Jacques. **Os nomes da História**. São Paulo: EDUC/ Pontes, 1994.

ROJAS, Carlos Antonio Aguirre. **Micro-História italiana: modo de uso**. Tradução de Jurandir Malerba. Londrina: Eduel, 2012 [2009].