

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
CURSO DE GRADUAÇÃO LICENCIATURA PLENA EM HISTÓRIA

Código	Componente Curricular:				Período Letivo:
GH00166P	História Medieval II				4º período
Carga horária Total:	CH Teórica	CH Prática	Semestre Letivo:	Natureza:	Núcleo
60 horas	60 horas	--	2024/1	Obrigatória	
Professor Responsável:		E-mail:		Lattes:	
Luciano José Vianna		luciano.vianna@upe.br		http://lattes.cnpq.br/2023473590819430	
EMENTA					
<p>Estudo dos aspectos políticos, sociais, culturais, econômicos e religiosos do Medievo entre os séculos XI-XVI, bem como as características voltadas para o comércio e a interação política que favoreceu a formação dos reinos medievais a partir do século XII. Estudo da formação da cristandade em seus aspectos interiores (dogmáticos) e exteriores, como, por exemplo, os movimentos de Cruzada e Reconquista. Compreender a questão da urbanização no Medievo, a formação dos estados, a intensa presença e atuação da Igreja, assim como as diversas abordagens interdisciplinares relacionadas ao período, tais como alguns conceitos voltados para a arte e a arquitetura e o pensamento político.</p>					
COMPETÊNCIA(S)			HABILIDADES		
<p>Refletir acerca da formação do Medievo na Europa Ocidental caracterizando o contexto político, social cultural, econômico e religioso vivenciado por este território entre os séculos XI-XVI, abordando não somente os aspectos da vida cotidiana e a esfera político-jurídica deste período, mas também as diversas formações políticas, sociais e culturais que caracterizam este período.</p> <p>Compreender os aspectos histórico e interdisciplinar sobre o Medievo entre os séculos XI-XVI a partir da utilização de fontes primárias (textuais, visuais, etc...) em sala de aula.</p> <p>Problematizar o conteúdo relativo ao espaço e o tempo tradicionalmente relacionados ao Medievo e também outros espaços e temporalidades.</p>			<p>Dominar o conteúdo referente ao período do Medievo entre os séculos XI-XVI abordando os aspectos políticos, sociais, culturais, religiosos e econômicos. Trabalhar com fontes primárias para a análise histórica referente aos séculos XI-XVI.</p> <p>Abordar conceitos próprios desta fase do Medievo, tais como feudalismo e senhorio.</p> <p>Trabalhar o surgimento da cidade e a urbanização do Medievo a partir do século XII em contraposição a um mundo rural localizado entre os séculos III/V-XI.</p> <p>Construir uma base conceitual que permita refletir sobre o que foi o Medievo entre os séculos XI-XVI. Desenvolver a prática da pesquisa e da geração de conhecimento para evitar abordagem de perspectivas tradicionais referentes ao Medievo.</p> <p>Refletir sobre o período estudado a partir de uma perspectiva temática e interdisciplinar.</p>		
CONTEÚDOS					
<p>Senhorio Feudalismo A cidade medieval</p>			<p>História das mulheres e pensamento decolonial Educação na Baixa Idade Média Heresias medievais</p>		

Características da Igreja na Baixa Idade Média Arte e Arquitetura: o Gótico O Medievo nos currículos escolares A invenção do Medievo nos livros didáticos atuais	A África nas relações intercontinentais Cruzadas e Reconquista O Diabo na Baixa Idade Média A Peste Negra Raízes Medievais no Brasil
---	--

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

Os procedimentos metodológicos de ensino que serão utilizados são:

- 1) métodos de trabalho independente (resumo individual).
- 2) métodos de exposição (aulas expositivas, palestras);
- 3) métodos de elaboração conjunta (aulas dialogadas, apresentações orais, socialização dos debates);
- 4) métodos de trabalho e discussão em grupo (resumos em grupo).

PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

As avaliações na disciplina História Medieval 2 serão realizadas através de:

- AV1 (até 10,00 pontos)

1) Relato de experiência individual sobre os conhecimentos de História Medieval 1: até 1,00 ponto. Prazo para envio do relato no Classroom: **20/04/2024**. Os alunos devem fazer um relato a partir do seguinte tema: “O conhecimento sobre História Medieval a partir da disciplina História Medieval 1”. Máximo de 2 páginas sem contar a capa.

Critérios de avaliação:

a) clareza na escrita em termos gramaticais.

2) Resumo de documentário em grupo de três integrantes: até 1,50 ponto. Prazo para envio do resumo do documentário no Class-room: **11/05/2024**. Documentário “A ciência e o Islã” (**Primeira parte:** <https://www.youtube.com/watch?v=a9PpzoSQgCQ>). Máximo de 2 páginas sem contar a capa. **O resumo deve ser feito somente da primeira parte do documentário.** Os links das duas outras partes são estes: **Segunda parte:** <https://www.youtube.com/watch?v=DmEoHr0kWWU> / **Terceira parte:** <https://www.youtube.com/watch?v=yrLhxkqlg7c>

Critérios de avaliação:

a) clareza na escrita em termos gramaticais;

b) clareza na explicação dos tópicos selecionados para a escrita do resumo.

3) Resumo de mesa redonda em grupo de três integrantes: até 1,50 ponto. Prazo para envio do resumo da mesa redonda no Classroom: **25/05/2024**. Mesa redonda: “O Medievo em jogos em sala de aula da Educação Básica” (<https://www.youtube.com/watch?v=gXziOAEbPqA>). Máximo de 2 páginas sem contar a capa.

Critérios de avaliação:

- a) clareza na escrita em termos gramaticais;
- b) clareza na explicação dos tópicos selecionados para a escrita do resumo.

4) Avaliação escrita individual: até 6,00 pontos. Data da avaliação escrita individual: **15/06/2024**

Formatação do relato de experiência e dos resumos: Times New Roman, 12, margens 2,5cm, espaçamento 1,5.

Os resumos devem conter: capa com o nome da universidade/colegiado, referência completa do filme/documentário, nomes dos integrantes do grupo (quando for atividade em grupo). O relato de experiência e os resumos devem ser entregues salvos em PDF e colocados nos locais indicados no Classroom.

Importante: as atividades somente serão aceitas se enviadas nos prazos acima.

- AV2 (até 10,00 pontos)

1) Resumo de filme em grupo de três integrantes: até 2,00 ponto. Prazo para envio do resumo do filme no Classroom: **13/07/2024**. Filme “São Francisco” (<https://www.youtube.com/watch?v=a6XFNccAIkE>). Máximo de 2 páginas sem contar a capa.

Critérios de avaliação:

- a) clareza na escrita em termos gramaticais;
- b) clareza na explicação dos tópicos selecionados para a escrita do resumo;

2) Realização de seminário: até 8,00 pontos (apresentação dos principais tópicos do texto e do produto didático-pedagógico).

O seminário deverá ser apresentando levando em consideração o conteúdo do texto indicado para o mesmo. O grupo deverá realizar uma apresentação do texto com base nos pontos/temas abordados no texto, ou seja, indicação dos temas presentes e explicação dos mesmos. O tempo para apresentação do seminário será entre 30 e 40 minutos. Poderão ser utilizados slides para a apresentação, assim como outros materiais, tais como fragmentos de filmes/séries/documentários. A avaliação da apresentação será feita de forma individual. Poderão ser feitas relações com outros focos de informações, tais como, textos de outras disciplinas, textos já conhecidos pelos integrantes do grupo ou textos já trabalhados na disciplina.

No dia da apresentação do seminário, os grupos deverão postar no Classroom um roteiro com os tópicos do texto que serão apresentados no seminário. A apresentação deverá ser feita de acordo com esta ordem: 1) apresentação dos/das integrantes do grupo; 2) apresentação de uma breve biografia do/da autor/a do texto; 3) apresentação/discussão sobre os temas/tópicos do texto; 4) considerações finais em relação aos temas/tópicos apresentados; 5) considerações sobre os temas/tópicos apresentados no que se refere ao cenário da formação inicial; 6) apresentação do produto didático-pedagógico e sua aplicabilidade em sala de aula.

Ademais, no dia do seminário também será apresentado o produto didático-pedagógico elaborado com base no tema do seminário, utilizando o texto base para a elaboração temática do produto. Em relação ao produto didático-pedagógico, deverá ser apresentado: 1) o motivo da sua escolha para elaboração e apresentação

no semi-nário; 2) a relação do produto didático-pedagógico com o tema do seminário e 3) a demonstração prática da sua aplicabilidade em sala de aula na Educação Básica.

O roteiro deve conter as seguintes informações:

- Nome da universidade
- Nome do colegiado
- Nome da disciplina
- Nome do professor da disciplina
- Nome dos discentes do grupo
- Referência do texto apresentado (consultar no programa da disciplina)
- Breve biografia do autor/autora do texto
- Tópicos do texto que serão apresentados no seminário
- Breve apresentação sobre a elaboração do produto didático-pedagógico e a sua aplicabilidade em sala de aula

Critérios de avaliação:

- 1) Organização da apresentação (0,5 pontos);
- 2) Entrega do roteiro ao professor da disciplina (0,5 pontos);
- 3) Apresentação do/a autor/a do texto (0,5 pontos);
- 4) Clareza na explicação dos tópicos selecionados (3,00 pontos);
- 5) Tempo de apresentação (0,5 pontos);
- 6) Considerações finais em relação ao tema do seminário (0,5 pontos);
- 7) Pontos positivos e/ou negativos em relação ao tema no que se refere ao cenário da formação inicial (0,5 pontos);
- 8) Apresentação do produto didático-pedagógico e sua aplicabilidade em sala de aula:
 - a) o motivo da sua escolha para elaboração e apresentação no seminário [0,5 pontos];
 - b) a relação do produto didático-pedagógico com o tema do seminário [0,5 pontos]
 - c) a demonstração prática da sua aplicabilidade em sala de aula na Educação Básica [1,00 ponto] = (2,00 pontos).

Formatação do resumo do filme: Times New Roman, 12, margens 2,5cm, espaçamento 1,5. O resumo deve conter: capa com o nome da universidade/colegiado, referência completa do filme/documentário, nomes dos integrantes do grupo (quando for atividade em grupos de três integrantes). O resumo deve ser entregue salvo em PDF e colocado no local indicado no Classroom.

Importante: as atividades somente serão aceitas se enviadas nos prazos acima.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

Fontes

ARTOLA, Miguel. **Textos fundamentais para la Historia**. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

ESPINOSA, Fernanda. **Antologia de textos históricos medievais**. Rio de Janeiro: Livraria Sá da Costa, 1972.

PEDRERO-SÁNCHEZ, Maria Guadalupe. **História da Idade Média**. Textos e Testemunhas. São Paulo: Editora Unesp, 2000.

Textos comentados de época medieval (siglos V al XII). Barcelona: Editorial Teide, 1975.

VIANNA, Luciano J. **Projeto de monitoria Fontes para o ensino de História Medieval**. Disponível em: <https://fontesmedievais.wixsite.com/fontesdomedievo>

Texto 1 (PDF)

BARTHÉLEMY, Dominique. Senhorio. In: **Dicionário Temático do Ocidente Medieval**. V. 2. São Paulo: Edusc, 2002, p. 465-476.

Texto 2 (PDF)

BLOCH, Marc. **A sociedade feudal**. Lisboa: Edições 70, 2001, p. 139-158.

Texto 3 (PDF)

LE GOFF, Jacques. **O apogeu da cidade medieval**. São Paulo: Martins Fontes, 1992, p. 145-192.

Texto 4

VAUCHEZ, André. **A Espiritualidade na Idade Média ocidental**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995, p. 125-159.

(<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbn-xjaW5lbWFtZWRpZXZhbHxneDo2ZjNjM2JiNzI3NDExODcw>)

Texto 5 (PDF)

GARCIA-VILLOSLADA, Ricardo. **Historia de la Iglesia Católica II**. Edad Media (800-1303). La cristiandad en el mundo europeo y feudal. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1958, p. 1034-1049.

Texto 6

VIANNA, Luciano J. Desafios e perspectivas sobre a História das Mulheres no Medieval na formação de professores na contemporaneidade: história, cidadania e questões sociais. In: **Experiências formativas em educação, saúde e ambiente na pós-graduação: desafios, conquistas e perspectivas**. Bauru: Editora Ibero-Americana de Educação, 2022, v. 1, p. 81-93. (https://solutudo-cdn.s3.sa-east-1.amazonaws.com/prod/adv_files/603534c9-05bc-4707-a31d-7eafac1e0254/6399c6ed-b6a0-40c5-a75b-7eaeac1e0fec.pdf).

Texto 7 (Seminário 1)

DEPLAGNE, Luciana Calado. A contribuição dos escritos de mulheres medievais para um pensamento decolonial sobre Idade Média. **Signum**, vol. 20, num. 2, p. 24-56, 2019 (<http://www.abrem.org.br/revistas/index.php/signum/article/view/503>).

Texto 8 (Seminário 2)

OLIVEIRA, Terezinha. Memória e História da educação medieval: uma análise da Autentica Habita e do estatuto de Sorbonne. **Avaliação**, Campinas; Sorocaba, vol. 14, núm. 3, p. 683-698, 2009 (<https://www.scielo.br/j/aval/a/tBSmqtgBMhFzX59RgySG4ng/?lang=pt>)

Texto 9 (Seminário 3)

BARROS, José D' Assunção. Heresias: considerações sobre a história de um conceito e sobre as discussões historiográficas em torno das heresias medievais. **Fronteiras**, vol. 12, num. 21, p. 33-49 (<https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/FRONTEIRAS/article/view/570>)

Texto 10 (Seminário 4)

FILIPPETTO, Felipe Vieira. **Dios lo volt! peregrinação e cruzada na crônica de Foucher de Chartres**. Dissertação (Mestrado em História) - Setor de Ciências Humanas da Universidade do Paraná. Curitiba, 2014, p. 34-78 (<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/36025>).

Texto 11 (Seminário 5)

ZIERER, Adriana Maria de Sousa. O Diabo e suas múltiplas imagens nas iluminuras do Monstro Devorador e do Anjo Caído (século XV): alguns exemplos. **Antíteses**, vol. 9, núm. 17, enero-junio, pp. 12-35, 2016 (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5611867>).

Texto 12 (Seminário 6) (PDF)

BASCHET, Jérôme. **A civilização feudal**. Do ano mil à colonização da América. Rio de Janeiro: Globo, 2006, 247-259.

Texto 13 (Seminário 7)

FRANCO JUNIOR, Hilário. Raízes medievais do Brasil. **Revista USP**, São Paulo, n. 78, p. 80-104, 2008 – Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/13680/15498>

Texto 14 (Seminário 8)

DEVISSE, Jean; LABIB, Shuhi. A África nas relações intercontinentais. In: **História Geral da África, IV; África do século XII ao XVI**. Editado por Djibril Tamsir Niane. Brasília: Unesco, 2010, p. 721-762. (<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ue000321.pdf>).

Texto 15 (PDF)

PEREIRA, Nilton Mullet. A invenção do medievo: narrativas sobre a Idade Média nos livros didáticos de história. In: ROCHA, Helenice; REZNIK, Luís; MAGALHÃES, Marcelo de Souza (org.). **Livros didáticos de história: entre políticas e narrativas**. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2017, p. 169-184.

Texto 16 (PDF)

VIANNA, Luciano J. O Medievo no livro didático de História mais adotado para o sexto ano nas escolas públicas de Petrolina (Pernambuco) de acordo com o PNLD 2020. Rio de Janeiro: Autografia, 2021 (no prelo).

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- ALMEIDA, Néri de Barros. A História Medieval no Brasil. **Signum**, vol. 14, n. 1, p. 1-16, 2013.
- ARCE, Javier. **Esperando a los árabes**. Los visigodos en Hispania (507-711). Barcelona: Marcial Pons, 2011.
- Atlas de Europa medieval**. David Ditchburn, Simon MacLean, Angus Mackay (eds.). Madrid: Cátedra, 2011.
- BARROS, José d' Assunção. Passagens de Antiguidade Romana ao Ocidente Medieval: leituras historiográficas de um período limítrofe. **História** (São Paulo), 28, p. 547-573, 2009.
- BISSIO, Beatriz. **O Mundo Falava Árabe**. A Civilização Árabe-Islâmica Clássica Através da Obra de Ibn Khaldun e Ibn Barruta. Editora Civilização Brasileira. 2012.
- COELHO, Maria Filomena. Breves reflexões acerca da História Medieval no Brasil. In: SILVA, Andréia

- Cristina Lopes Frazão da, SILVA, Leila Rodrigues. (Org.). **Atas da VI Semana de Estudos Medievais do PEM**. Rio de Janeiro: Programa de Estudos Medievais, 2006. p. 29-33.
- DE BONI, Luís Alberto (Org.). **Idade Média: ética e política**. Porto Alegre, 1996.
- DUBY, Georges. **Economia Rural e Vida no Campo no Ocidente Medieval**. Lisboa: Edições 70, 1987. 2 Vol.
- FLETCHER, Richard. **A cruz e o crescente**. Cristianismo e islã, Maomé à Reforma. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.
- Historia Universal. Edad Media**. Vicente Ángel Álvarez Palenzuela (dir). Barcelona: Ariel, 2005.
- História Geral da África**. Vol. III – África do século VII ao XI. São Paulo: Cortez Editora, 2010.
- IZQUIERDO BENITO, Ricardo. **La cultura material en la Edad Media: perspectivas desde la arqueología**. Granada: Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- KLEINSCHMIDT, Harald. **Comprender la Edad Media**. La transformación de ideas y actitudes en el mundo medieval. Madrid: Akal, 2009.
- LANGER, Johnni. **Dicionário de Mitologia Nórdica**. Símbolos, ritos e mitos. São Paulo: Hedra, 2015.
- LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude (eds.). **Dicionário Temático do Ocidente Medieval**. Vol. I e II. São Paulo: EDUSC, 2002.
- LE GOFF, Jacques. **O Homem medieval**. Lisboa: Presença, 1989.
- LE GOFF, Jacques. **Os intelectuais na Idade Média**. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- LIVET, Georges e MOUSNIER, Roland (dir.). **História Geral da Europa I**. A Europa. Das origens ao início do século XIV. Lisboa: Publicações Europa-América, 1996.
- REZAKHANI, Khodadad; VIANNA, Luciano J. PINTO, Otávio Luiz Vieira; BONALDO, Rodrigo Bragio. Decolonizar a historiografia medieval. **História da Historiografia**, v. 13, p. 19-37, 2020. (<https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/1671>)
- RUCQUOI, Adeline. **História Medieval da Península Ibérica**. Lisboa: Estampa, 1995.
- SERGI, Giuseppe. **La idea de Edad Media**. Barcelona: Crítica, 2010.
- SILVA, Andréia Cristina Lopes Frazão da. Os estudos medievais no Brasil e o diálogo interdisciplinar. **Medievalis**, Vol. 1, n. 2, p. 1-15, 2013.
- SILVA, Paulo Duarte. O debate historiográfico sobre a passagem da Antiguidade à Idade Média: considerações sobre as noções de Antiguidade Tardia e Primeira Idade Média. **Signum**, 14, p. 73-91, 2013.
- VIANNA, Luciano J. A formação de professores para a educação básica: reflexões e experiências sobre a prática docente e a interdisciplinaridade na disciplina História Medieval II. **Ponta de Lança (UFS)**, v. 15, p. 180-202, 2021. (<https://seer.ufs.br/index.php/pontadelanca/article/view/15901>).
- VIANNA, Luciano J. A formação docente para a Educação Básica: descolonizando a formação de professores com a disciplina 'Civilização Ibérica'. **Revista Diálogos Mediterrânicos**, v. 21, p. 84-103, 2021. (<https://www.dialogosmediterraneos.com.br/index.php/RevistaDM/article/view/430/489>).
- VIANNA, Luciano J (Org.). **A História Medieval entre a formação de professores e o ensino na educação básica**. Experiências nacionais e internacionais. Rio de Janeiro: Autografia, 2021 (<https://drive.google.com/file/d/1u90QbBa34iedo3FSiIl0ia9SSj1ffw1w/view>)
- ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz: a literatura medieval**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.