

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO**  
**CAMPUS PETROLINA**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO NAS LICENCIATURAS DE LÍNGUA**  
**PORTUGUESA E LÍNGUA ESPANHOLA/ LÍNGUA PORTUGUESA E**  
**LÍNGUA INGLESA**

Código DLP0055P	Componente Curricular: Literatura Brasileira I				Período Letivo: 6º período
Carga horária Total: 75h	CH Teórica 60h	CH Prática 15h	Semestre Letivo: 2024.1	Natureza: Obrigatória	Núcleo Estudos Liter./Lit.Brasileira
Professor Responsável: Peterson Martins A. Araújo		E-mail: peterson.martins@upe.br		Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/2688456598026490">http://lattes.cnpq.br/2688456598026490</a>	
<b>EMENTA</b>					
Introdução ao estudo da literatura brasileira. O imaginário quinhentista sobre o Brasil (visão do registro dos viajantes). A ideologia do teatro e poesia de catequese jesuíta. A formação do cânone colonial. A relação do nativismo da literatura brasileira do período colonial com a construção nacional do Romantismo e Modernismo.					
<b>COMPETÊNCIA(S)</b>			<b>HABILIDADES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Domínio de conteúdos referentes à formação do Cânone Colonial brasileiro;</li> <li>▪ Articulação da estética e imaginário colonial com o contexto da modernidade e contemporaneidade brasileira.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entender as principais correntes teóricas em torno da formação literária brasileira;</li> <li>▪ Correlacionar os conceitos de estética com a dimensão sócio-histórica e com a formação do cânone;</li> <li>▪ Estabelecer as relações simbólicas e míticas do imaginário colonial que se perpetuam na modernidade e contemporaneidade</li> </ul>		
<b>CONTEÚDOS</b>					
<b>1ª.Unidade</b> 1. Literatura Brasileira: um conceito em construção. 2. As diversas visões sobre o processo de formação da literatura brasileira. 3. O imaginário quinhentista sobre o Brasil. 4. Formação do cânone colonial. 5. O teatro doutrinário de José de Anchieta. 6. O épico, a religião e a sexualidade na construção lírica brasileira: dos primórdios ao Pré-Modernismo.			<b>2ª.Unidade</b> 6.1 A lírica múltipla de Gregório de Matos e o poder dos sermões do Pe. Antônio Vieira. 6.2 O épico iluminista no contexto brasileiro. 6.3 A ideia de nação forjada nos versos arcádicos e românticos 6.4 A simbolização e a carnalização do amor no lirismo brasileiro. 6.5 As vozes silenciadas nas narrativas coloniais.		
<b>PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS</b>					
De forma síncrona, os temas das aulas serão explanados de forma presencial e, em situações especiais através de postagens no classroom ou de palestras específicas pelo google meet da plataforma G-Suite De forma assíncrona, teremos a visualização de vídeos, leituras de e-books e artigos científicos, elaboração de vídeos, “podcasts”, HQs digitais etc.					
<b>PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS</b>					
Sendo uma disciplina que dialoga entre teoria e prática, o processo avaliativo continuado se dará da seguinte forma: Através de atividades iniciais diagnósticas impressas, também daquelas postadas no Classroom ou no “Google Docs”; como também nos Fóruns de discussão no “Google Classroom”					

(avaliações formativas); também através de avaliações impressas pontuais e quantitativas e/ou através de seminários e outras práticas (produção de evento acadêmico que envolva conteúdos da disciplina etc.)

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS

ANCHIETA, José de. *Teatro/José de Anchieta*; seleção, introd., notas e tradução do tupi – Eduardo de Almeida Navarro. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Coleção dramaturgos do Brasil).  
BERND, Zilé. *Literatura e identidade nacional*. 2. ed. Porto Alegre: Editora de UFRGS, 2003 (Síntese Universitária)  
BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2006.  
\_\_\_\_\_. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.  
\_\_\_\_\_. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.  
CÂNDIDO, A. *Formação da Literatura Brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 7ª ed., 1993.  
CASTELLO, J. A. *A Literatura Brasileira: origens e unidades*. São Paulo: EUSP, v.II, 2004  
\_\_\_\_\_. *Manifestações literárias da era colonial (1500 – 1808/1836)*. São Paulo: Cultrix, 1969.  
COUTINHO, Afrânio. (Org.) *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. / Terry Eagleton; trad. Waltensir Dutra; [rev.trad. João Azenha Jr.]. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Biblioteca universal).  
HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.  
HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das letras, 1995.  
KOTHE, Flavio R. *O cânone colonial: ensaio*. Brasília: UNB, 1997.  
MOISÉS, M. *História da Literatura Brasileira*. 6ª São Paulo: Cultrix, 2001.  
MORAIS, Maria Perla Araújo & LOPES, Frederico José Andries. O colonial e o pós-colonial na literatura brasileira. *Revista Literatura em Debate*, v. 12, n. 23, p. 26-40, jul./dez. 2018.  
RIBEIRO, M A. *A carta de Caminha e seus ecos*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.  
RONCARI, L. *Literatura Brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: Edusp, 2002.  
SANTOS, Boaventura de Sousa. Entre Próspero e caliban: colonialismo, pós-colonialismo e interidentidade. *Novos Estudos Cebrap*. Número 66, Julho de 2003. Disponível em: <http://novosestudos.uol.com.br/produto/edicao-66/> Acesso em: 20 jul. 2020.

Petrolina, 17 de março de 2024.

Documento assinado digitalmente



PETERSON MARTINS ALVES ARAUJO  
Data: 17/03/2024 11:45:47-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura