

**DISCIPLINA: CE00027P - LITERATURA BRASILEIRA II:ESTUDO DA FICÇÃO BRASILEIRA DO ROMANTISMO AO PRÉ-MODERNISMO**

Código <b>LIC0125P P DLP0060P</b>		Componente Curricular: <b>LITERATURA BRASILEIRA II:ESTUDO DA FICÇÃO</b>				Período Letivo: 7º período
Carga horária Total:	CH Teórica	CH Prática	Semestre Letivo:	Natureza:	Núcleo	
60	60	00	2024.1	Obrigatória	Núcleo de Formação específica	
Professor Responsável:		E-mail:		Lattes:		
<b>VLADER NOBRE LEITE</b>		<b>vladernobre@upe.br</b>		<a href="http://lattes.cnpq.br/1405397227589172">http://lattes.cnpq.br/1405397227589172</a>		
<b>EMENTA</b>						
Estudo dos principais autores brasileiros e suas respectivas obras referentes ao Romantismo (poesia e prosa), Realismo e Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo. Este período é considerado um período em que a literatura brasileira se emancipa/se nacionaliza no que se refere aos influxos externos (influências europeias). Por essa razão, serão discutidas questões de natureza histórico-estéticas sobre o processo de formação do sistema literário brasileiro, a partir dos românticos, bem como sobre a vida cultural brasileiro do séc. XIX, momento em que se forma uma intelectualidade letrada e universidades em solo pátrio.						
<b>COMPETÊNCIA(S)</b>				<b>HABILIDADES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ • Compreender a produção literária brasileira do século XIX. • Conhecer a produção literária brasileira correspondente ao séc. XIX e seus maiores expoentes, em destaque: Romantismo (1836) - os manifestos, as gerações da poesia, os tipos de romances e o teatro romântico; Realismo/Naturalismo (1881) – um gênio chamado Machado de Assis, seus contos e seus romances; Aluísio de Azevedo, Raul Pompeia, Júlio Ribeiro, Inglês e Souza, Domingos Olímpio, Adolfo Caminha; Parnasianismo (1882) – a tríade (Olavo Bilac, Raimundo Correia, Alberto de Oliveira); e Simbolismo (1893): a poesia de Cruz e Souza e a poesia de Alphonsus Guimaraens. • Analisar e interpretar a produção literária brasileira correspondente ao período destacado • Conhecer os principais autores e respectivas obras do período em questão</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>■ • Refletir sobre as principais características da literatura do século XIX e suas relações com o contexto histórico a que pertencem; • Associar os textos literários estudados a outras manifestações literárias, em especial o teatro; • Ler as principais expressões literárias desse período e interpretar à luz das questões políticas brasileiras (relação literatura e política) • Relacionar a literatura desse período à produção cinematográfica brasileira e estrangeira. • Dominar os recursos estilísticos utilizados pelos principais expoentes da literatura brasileira do período destacado</li> </ul>		
<b>CONTEÚDOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ UNIDADE I 1. O Contexto Romântico 1.1 Tentativas de definição 1.2 Literatura e sociedade: discussões sobre o contexto histórico e suas relações com o texto literário 1.3 Literatura e subdesenvolvimento: o caso brasileiro 1.4 O nacionalismo romântico e seus impactos na formação da identidade nacional 1.5 Preâmbulos: as ideias românticas chegam ao Brasil (Gonçalves de Magalhães e Gonçalves Dias) 2. A poesia</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>UNIDADE II 1. A prosa realista 1.1 Machado de Assis: um caso à parte 1.2 Raul Pompeia: um tom impressionista 2. A prosa Naturalista 2.1 Aluísio de Azevedo: urbanidade e marginalização 2.2 Outros autores 3. A poesia do Parnasianismo 3.1 A obsessão pela forma 3.2 A Tríade: Olavo Bilac, Raimundo Correia, Alberto de Oliveira 4. A poesia do Simbolismo 4.1 Uma poesia crepuscular 4.2 Cruz e Souza: o cisne negro 5. A literatura e seus diálogos</li> </ul>		

romântica: as gerações 2.1 Gonçalves Dias: reflexões sobre a 1ª Geração (Nacionalismo e Indianismo) 2.2 Álvares de Azevedo: reflexões sobre a 2ª Geração (Byronismo e Melancolia) 2.3 Casimiro de Abreu: reflexões sobre a 2ª Geração (Byronismo e Melancolia) 2.4 Castro Alves: reflexões sobre a 3ª Geração (ideais liberais) 3. A prosa romântica: os tipos de romances 3.1 Joaquim Manuel de Macedo: os romances urbanos 3.2 José de Alencar: o romance indianismo / o romance histórico 3.3 Visconde de Taunay e Franklin Távora : o romance regionalista 3.4 Manuel Antônio de Almeida: um romance de transição 4. O teatro romântico 4.1 Dramas e melodramas 4.2 A comédia de costumes: Martins Pena

com o cinema e com a teledramaturgia Filmes: } “O Guarani” (1996), } “Senhora” (1976), } “O Alienista” (1993), } “O Cortiço” (1978)

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

#### Metodologia e Avaliação:

##### Metodologia:

Aulas expositivas, com uso de ferramentas e equipamentos que facilitem o processo de aprendizagem;  
Exercícios aplicados em sala e/ou extraclasse para compreensão dos conceitos;  
Sugestão de leituras e de filmes (extraclasse);  
Realização de trabalhos individuais e em grupo;  
Prática dialógica, com provocação em forma de debate/discussão.;  
Exibição de filmes/documentários.

### PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

#### Avaliação:

Participação nas atividades de sala de aula e extraclasse de aula referentes às questões teóricas da disciplina;  
Elaboração de textos: resenhas indicativas, informativas e críticas; textos expositivos.  
Realização de seminários;  
Provas individuais;  
Apresentação oral de atividades

### REFERÊNCIAS BÁSICAS

BOSI, Alfredo. **Historia Concisa da Literatura Brasileira**. 46ª edição. São Paulo: Cultrix, 2006  
CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. 8.ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000. (Biblioteca de Letras e Ciências Humanas – Série 2ª, Textos; 9)  
CASTELLO, José Aderaldo. **A literatura brasileira**: origens e unidade (1500-1960). São Paulo: EDUSP, 1999, vol. I e II.  
COUTINHO, Afrânio (1983). **Introdução à literatura no Brasil**. 11. ed. Rio de Janeiro:  
COUTINHO, Afrânio. **Conceito de Literatura Brasileira**. 2.ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2008.  
COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil**: era realista/era de transição. 6. Ed. São Paulo: Global, 2002, vol. 4.  
COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil**: era romântica. 6. Ed. São Paulo: Global, 2002, vol. 3.  
HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2003.  
MOISÉS. Massaud. **História da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 2009.

NITRINI, Sandra. **Literatura comparada**. 3.ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.  
ROMERO, Silvo. **História da literatura brasileira**. 7.ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1980.  
VERÍSSIMO, José. **História da literatura brasileira: de Bento Teixeira (1601) a Machado de Assis (1908)**. 7.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

### Bibliografia Básica:

### REFERÊNCIAS

ABREU, Márcia. **Cultura letrada: literatura e leitura**. 5.ed. São Paulo: 2006, UNIESP.  
ANDRADE, Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. 5ª ed., São Paulo: Martins, 1974.  
ANDRADE, Oswald de (1990). **Pau-Brasil**. 3a. ed. Prefácio de Haroldo de Campos. São Paulo:  
ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Eudoro de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.  
AUERBACH, Eric. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.  
BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance**. 4.ed. São Paulo: Unesp, 1998, p.397-428.  
BOSI, Alfredo (org.). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 2007.  
BRAIT, Beth. **Bakhtin: dialogismo e polifonia**. São Paulo: Contexto, 2012.  
CANDIDO, Antonio [et.al]. **A personagem de ficção**. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. (Debates; 1)  
CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula**. Caderno de análise literária.7.ed. São Paulo, Ática, 2001.  
CANDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema**. 4. ed. São Paulo, Humanitas, 2004.  
COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: a leitura literária na escola**. São Paulo: Global, 2007.  
COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. 2.ed. Belo Horizonte. UFMG, 2012.  
CORACINI, Maria José.(Org.) **O jogo discursivo na aula de leitura**. São Paulo: Pontes, 1995.  
COUTINHO, Afrânio. **Crítica e Teoria Literária**. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro; Fortaleza: Edições Universidade Federal do Ceará/PROED, 1987.  
GONÇALVES, Marcos Augusto. **1922: a semana que não terminou**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.  
GOULART, Audamaro. R & VIEIRA da Silva, Oscar. **Introdução ao estudo da literatura**. Belo Horizonte, Lê, 1994.  
GRAMSCI, Antonio. **Literatura e vida nacional**. Trad. Sel. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.  
GULLAR, Ferreira. **Vanguarda e subdesenvolvimento**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1970  
JAEGER, Werner. **Paidéia: a formação do homem grego**. Trad. Artur M. Parreira. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.  
JAUSS, H. R.. **A estética da recepção: colocações gerais**. In: LIMA, L. C. **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.  
LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.  
MAINGUENEAU, D. Introdução. **O contexto da obra literária: enunciação, escritos, sociedade**. 2. Ed. São Paulo: Martins, 2001  
MOISÉS, Carlos Felipe. **Poesia e utopia: sobre a função social da poesia e do poeta**. São Paulo: Escrituras, 2007.  
MORAES, Eduardo Jardim de. **A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica**. Rio de Janeiro: Graal, 1978.  
NITRINI, Sandra. **Literatura comparada**. 3.ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.  
PAULINO, Graça e WALTY, Ivete (org) **Teoria da Literatura na Escola**. Belo Horizonte: UFMG, 1992.  
PIRES, Orlando. **Manual de teoria e técnica literária**. Rio, Presença, 1985.  
PRADO, Décio de Almeida. **História concisa do teatro brasileiro**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In:\_. **O teatro épico**. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004, p.13-36.  
SILVA, Victor Manuel Aguiar. **Teoria da literatura**. São Paulo: Martins, 1976.  
SOARES, Angélica. **Gêneros Literários**. S. Paulo: Ática, 1989 (Série Princípios)  
TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia & modernismo brasileiro**. 20.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.  
TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. 4.ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2012.  
VERNANT, Jean-Pierre. **Mito e sociedade na Grécia Antiga**. Trad. Myriam Campello. São Paulo: Perspectiva, 2005.  
WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Trad. Lólio Lourenço de Oliveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.  
ZILBERMAN, R. **A leitura e o ensino de literatura**. 1991. São Paulo : Contexto.

Petrolina, 07 de maio de 2024