

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO  
CAMPUS PETROLINA  
CURSO DE GRADUAÇÃO NAS LICENCIATURAS DE LÍNGUA  
PORTUGUESA E LÍNGUA ESPANHOLA/ LÍNGUA PORTUGUESA E  
LÍNGUA INGLESA**

Código DLP0027P	Componente Curricular: Literatura Brasileira III				Período Letivo: 8º período
Carga horária Total: 75h	CH Teórica 60h	CH Prática 15h	Semestre Letivo: 2024.1	Natureza: Obrigatória	Núcleo Estudos Liter./Lit.Brasileira
Professor Responsável: Peterson Martins A. Araújo		E-mail: peterson.martins@upe.br		Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/2688456598026490">http://lattes.cnpq.br/2688456598026490</a>	
<b>EMENTA</b>					
As Vanguardas europeias. Influências pré-modernistas à vanguarda brasileira. A poesia de transição. A poesia do primeiro Modernismo. A prosa fragmentada do primeiro Modernismo. Introdução à poesia de 1930. Introdução à poesia pós-1930. A ficção pós-1930. Prática pedagógica de elaboração de seminário.					
<b>COMPETÊNCIA(S)</b>			<b>HABILIDADES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entender as Vanguardas europeias e sua influência na cultura e literatura brasileiras.</li> <li>• Identificar nos prémodernistas uma mentalidade e consciência de Brasil. Compreender nos modernistas a busca por uma identidade nacional.</li> <li>▪ Absorver a afirmação que os modernistas propunham como contribuição fundamental à cultura e à literatura brasileiras.</li> <li>▪ Reconhecer o projeto antropofágico de Oswald de Andrade como contributo à compreensão do que somos.</li> <li>▪ Apreender as propostas de prosa e a poesia da 1.ª fase modernista.</li> <li>▪ Compreender a poesia e a ficção pós-1930.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justapor elementos de estudos teóricos, com o fim de se entender as Vanguardas europeias e suas propostas de rompimento com o estabelecido.</li> <li>• Compreender o processo de criação dos prémodernistas nas duas primeiras décadas do século XX</li> <li>• Refletir a criação artístico-literária dos primeiros modernistas como busca por afirmação nacional.</li> <li>• Pensar a antropofagia como contribuição à identidade nacional.</li> <li>• Pensar a poesia e a prosa dos primeiros modernistas.</li> <li>• Discorrer sobre a poesia e a prosa do pós-1930.</li> <li>• Elaborar artigos para publicação, seminários, palestras segundo associação da disciplina proposta com projetos de extensão.</li> </ul>		
<b>CONTEÚDOS</b>					
<b>1ª.Unidade</b>			<b>2ª.Unidade</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. As Vanguardas europeias: influências.</li> <li>2. Os pré-modernistas e seu olhar para o Brasil.</li> <li>3. O romance e a poesia de Mário de Andrade e Oswald de Andrade.</li> <li>4. Manuel Bandeira: itinerários da poesia brasileira.</li> <li>5. A ficção em fragmentos da primeira fase e o romance regionalista, da segunda.</li> </ol>			<ol style="list-style-type: none"> <li>6. A poesia de Carlos Drummond de Andrade e demais poetas da segunda fase (Introdução).</li> <li>7. Poesia e metalinguagem em João Cabral de Melo Neto (Introdução).</li> <li>8. A ficção na terceira fase modernista: Clarice Lispector e Guimarães Rosa.</li> <li>9. A prosa e a poesia modernistas em Pernambuco nos anos de 1920 a 1930</li> </ol>		
<b>PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS</b>					
De forma síncrona, os temas das aulas serão explanados de forma presencial e, em situações especiais através de postagens no classroom ou de palestras específicas pelo google meet da plataforma G-Suite					
De forma assíncrona, teremos a visualização de vídeos, leituras de e-books e artigos científicos, elaboração de vídeos, “podcasts”, HQs digitais etc.					
<b>PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS</b>					

Sendo uma disciplina que dialoga entre teoria e prática, o processo avaliativo continuado se dará da seguinte forma:

Através de atividades iniciais diagnósticas impressas, também daquelas postadas no Classroom ou no "Google Docs"; como também nos Fóruns de discussão no "Google Classroom" (avaliações formativas); também através de avaliações impressas pontuais e quantitativas e/ou através de seminários e outras práticas (produção de evento acadêmico que envolva conteúdos da disciplina etc.)


#### REFERÊNCIAS BÁSICAS

AZEVEDO, Neroaldo Pontes de. Modernismo e regionalismo: os anos 20 em Pernambuco. João Pessoa: Ed. da UFPB; Recife: Ed. da UFPE, 1996. BANDEIRA, Manuel. Itinerário de Pasárgada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; [Brasília]: INL, 1984.  
\_\_\_\_\_. Estrela da vida inteira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.  
\_\_\_\_\_. A cinza das horas, Carnaval e O ritmo dissoluto. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.  
BOSI, A. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1998.  
\_\_\_\_\_. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.  
\_\_\_\_\_. A dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. \_\_\_\_\_. Céu, inferno. 3ª ed., São Paulo: Duas Cidades, 2010. BÜRGER, Peter. Teoria da vanguarda. Lisboa: Vega, 1993.  
CASTELLO, J.A. A Literatura Brasileira: origens e unidades. São Paulo: EDUSP, 2004.  
ARRIGUCCI JR. Davi. Humildade, paixão e morte. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. MOTA, D.; ABDALA Jr. B. Personae. São Paulo: SENAC, 2001

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ALMEIDA, José Maurício Gomes de. A tradição regionalista no romance brasileiro (1847- 1945). 2ª ed. Rio de Janeiro: TOPBOOKS, 1999.  
BARBOSA, Alair. O romance regionalista brasileiro, origens: obras fundamentais, evolução: obras capitais. Brasília: LGE Editora, 2006.  
BRASIL, ASSIS. O Modernismo: história crítica da Literatura brasileira. Rio de Janeiro: Pallas, 1976.  
CALOBREZI, Edna Tarabori. Morte e alteridade em Estas Estórias. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2001.  
DACANAL, José Hildebrando. O romance de 30. 3ª ed., Porto Alegre: Editora Novo Século, 2001.  
JORDÃO, Marina Pacheco. Macunaíma gingando entre contradições. São Paulo: FAPESP/ Annablume editora, 2002.  
MEYER, Mônica. SER-TÃO Natureza: a natureza em Guimarães Rosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.  
MIRANDA, Wander Melo. Corpos escritos. São Paulo: EDUSP, 2009.  
MORAIS, Osvando J. de. Grande sertão: veredas, o romance transformado. São Paulo: EDUSP FAPESP: 2000.  
NOLASCO, Edgar Cezar. Clarice Lispector: nas entrelinhas da escritura. São Paulo: Annablume Editora, 2001.  
SOUZA, Eneida. A pedra mágica do discurso. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 1999.

Petrolina, 17 de março de 2024.

Documento assinado digitalmente  
 PETERSON MARTINS ALVES ARAUJO  
Data: 17/03/2024 11:45:47-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura