

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO**  
**CAMPUS PETROLINA**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO - LICENCIATURA EM LETRAS COM**  
**HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA ESPANHOLA**

Código <b>LIC0132P</b>	Componente Curricular: <b>Literatura Espanhola</b>				Período Letivo: <b>8º período</b>
Carga horária Total: <b>60h</b>	CH Teórica <b>30h</b>	CH Prática <b>30h</b>	Semestre Letivo: <b>2024.1</b>	Natureza: <b>Obrigatória</b>	Núcleo <b>Literaturas de Língua Espanhola</b>
Professor Responsável: <b>Guilherme Belcastro</b>		E-mail: <b>guilherme.belcastro@upe.br</b>		Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/0600610254629014">http://lattes.cnpq.br/0600610254629014</a>	
<b>EMENTA</b>					
<p>Estudo evolutivo da Literatura Espanhola da Idade Média à Contemporânea. Leitura crítica das obras mais representativas da literatura espanhola em sintonia com as estéticas representativas de cada período. Prática de leitura crítica, compreensão de textos dos principais autores e elaboração de material didático.</p>					
<b>COMPETÊNCIA(S)</b>			<b>HABILIDADES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oferecer, de modo crítico, um panorama bem articulado do percurso literário espanhol que se estende da idade média (com a própria conformação do castellano enquanto idioma) com a literatura oral, <i>El Mio Cid</i>, o século de ouro, as vanguardas, a literatura do pós-guerra, até a literatura contemporânea.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ser capaz de compreender, no futuro próximo, dar aulas de literatura espanhola, articulando seus conhecimentos com a história social da Espanha.</li> <li>▪ Estabelecer conexões entre a literatura e a formação do idioma, no período medieval e pré-medieval, atualizando este conhecimento de maneira a aproveitá-lo no ensino de literatura, de história da língua e de língua espanhola.</li> <li>▪ Poder desenvolver pesquisas, bem como dar aulas, seminários, produzir materiais didáticos de modo crítico e bem embasado.</li> </ul>		
<b>CONTEÚDOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A épica na Idade Média;</li> <li>▪ Antecedentes da picaresca.</li> <li>▪ O romance picaresco.</li> <li>▪ Don Quijote.</li> <li>▪ O teatro do Século de Ouro: Lope de Vega.</li> <li>▪ O barroco espanhol: Luis de Góngora.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspectos estéticos da Literatura Espanhola do XIX: estudo dos principais autores.</li> <li>▪ A literatura espanhola contemporânea</li> <li>▪ Ênfase sobre: Antonio Machado; Lope de Vega; Ramón del Valle-Inclán; Federico García Lorca.</li> </ul>		

#### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

A disciplina se desenvolverá, no que se refere à teoria, a partir da leitura de fragmentos dos textos em prosa ou de poemas selecionados, respeitando sempre a materialidade das obras. As leituras serão construídas em parceria com os alunos, que assumirão papel protagonista na construção dos sentidos das obras.

Quanto à prática, serão desenvolvidos trabalhos de leitura prévia e articulação de impressões de leituras, além da produção de materiais didáticos articulados com o ensino de Língua Espanhola. Também se desenvolverão de atividades de pesquisa voltadas ao aprofundamento de questões apresentadas em sala de aula.

Os recursos didáticos básicos da disciplina são as próprias obras a serem lidas, disponibilizadas digitalmente e/ou em materiais físicos. Além disso, eventualmente lançaremos mão de outros textos paralelos, sejam escritos, em vídeo ou em áudio. O envio de materiais e de trabalhos práticos se dará pelo *Google Classroom*.

#### PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

A avaliação da disciplina se dará de duas formas: em primeiro lugar, de maneira continuada, ao longo do período, através da participação em sala e da atribuição de tarefas práticas (entregues pelo *Google Classroom*) que se darão entre as aulas. Esta forma de avaliação contará 20% da nota final. Além disso haverá duas avaliações formais, realizadas em sala de aula, que valerão, cada uma, 40% da nota final.

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS

- CARRILA, E. **Manierismo y Barroco en las Literatura Hispánicas**. Madrid: Gredos, 1983.
- CORREA, G. **La poesía mítica de Federico García Lorca**. Madrid: Gredos, 1975.
- CORREA, P. **Historia de la Literatura Española**. Madrid: Edelsa, 1988.
- GONZÁLES, J.M. **Poesía Española de Posguerra**. Madrid: Edelsa, 1990.
- RICO, F. **Historia y crítica de la literatura española**. Barcelona: Grijalbo, 1980.
- VALBUENA PRAT, A. **Historia de la literatura española**. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- ANÔNIMO. **Poema de Mio Cid**. Madrid: Alianza, 1985
- ANÔNIMO. **Lazarillo de Tormes** (Ed. Francisco Rico). Madrid: Cátedra, 1998.
- BERCEO, G. de, (notas de Ángela García Ruz), **Los milagros de nuestra señora**, Barcelona: 1985.
- CASTRO, R. **En las orillas del Sar**. Madrid: Espasa Calpe, 1997.
- CERCAS, J. **Soldados de Salamina**. Barcelona: Tusquets, 2001.
- CERVANTES, M. **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**. Madrid: Cátedra, 2014
- CERVANTES, M. **Entremeses**. Madrid: Akal, 2000.

- DÍAZ ROIG, M.(ed.) **El romancero viejo**. 17ª. Ed, Madrid: Cátedra, 2000.
- DE LA CRUZ, S. J. **Poesía**. Madrid: Cátedra, 1997.
- DON JUAN MANUEL. **El conde Lucanor**. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1990.
- GALDÓS, B.P. **Nazarín**. Madrid: Hernando, 1986.
- GARCÍA LORCA, F. **Antología poética**. Buenos Aires: Losada, 1998.
- GARCILASO de la Vega. **Poesía castellana completa**. Madrid: Cátedra, 1999
- GÓNGORA y A, L. de. **Obras completas**. Madrid: Gredos, 1988.
- MANRIQUE, J. **Poesía**. Madrid: Cátedra, 1997.
- MACHADO, A. **Poesías completas**. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.
- MESA, S. **La familia**. Barcelona: Anagrama, 2022.
- MARQUEZ VILLANUEVA, F. **Personajes y temas del Quijote**. Madrid: Taurus, 1975
- QUEVEDO, F. de. **Poesía Varia**. Madrid, Cátedra.
- ROJAS, F. de. **La Celestina**. Madrid: Espasa-Calpe, 1989.
- ROSSETTI, A. **Poética y poesía: Ana Rossetti**. Madrid: Ediciones Peninsular, 2007.
- UNAMUNO, M. **Poesía completa**. Madrid: Alianza editorial, 1987.
- VEGA, L. **Fuente Ovejuna**. Madrid: Cátedra, 1989.