

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS
HABILITAÇÃO PORTUGUÊS/ESPANHOL

Código Sig@	Componente Curricular:				Período Letivo:
LIC0141P	Literatura Hispano-americana				9º
Carga horária Total:	CH Teórica	CH Prática	Semestre Letivo:	Natureza:	Núcleo
30 horas	30 horas	-----	2024.01	Obrigatória	Núcleo de Formação Específica: Literaturas de Língua Espanhola
Professor Responsável:		E-mail:		Lattes:	
Profa. Dra. Daniele Aparecida Pereira Zaratín		daniele.zaratin@upe.br		https://lattes.cnpq.br/9017594931294100	
EMENTA					
<p>Estudo evolutivo e crítico da Literatura Hispano-americana dos primórdios ao século XX. Principais autores. Análise crítica da produção poética e ficcional. Construção de uma visão multicultural sul-americana. Leitura e análise crítica da obra dos principais poetas e prosadores. Prática da leitura e construção de materiais didáticos. Prática de leitura crítica, compreensão de textos dos principais autores e elaboração de material didático.</p>					
COMPETÊNCIA(S)			HABILIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> → Ser capaz de compreender a produção literária hispano-americana → autóctone, ou seja, antes do processo colonizador. → Analisar, de modo crítico, o percurso literário através do tempo, para assim, → possuir e oferecer uma educação e apreciação crítica. → Analisar, de modo crítico, o percurso literário através do tempo, para assim, possuir e oferecer uma educação e apreciação crítica. → Possuir e expressar visão crítica da literatura e da sociedade hispano-americana do século XX. → Conhecer os escritores do <i>Boom</i> Hispano-americano e compreender como a literatura aqui erigida influenciou, pela primeira 			<ul style="list-style-type: none"> → Compreender a cultura autóctone e valorizá-la. → Transmitir de modo crítico a história social da literatura e cultura hispano-americana. → Produzir materiais pautados nesta criticidade. → Poder desenvolver pesquisas, bem como dar aulas, seminários, produzir materiais didáticos de modo crítico e bem embasado. → Ter a habilidade de discorrer a respeito da literatura, bem como da cultura hispano-americana como possuidora de uma identidade própria e influenciadora de outros continentes. → Poder desenvolver pesquisas, bem como dar aulas, seminários, produzir materiais didáticos de modo crítico e bem embasado. 		

<p>vez, a literatura europeia por meio do realismo maravilhoso.</p> <p>→ Ser capaz de mirar a América do Sul e sua produção literária de maneira multicultural.</p>	
CONTEÚDOS	
<p style="text-align: center;"><u>Unidade 1</u></p> <p>→ Literatura da conquista: a contribuição indígena e os escritos dos colonizadores;</p> <p>→ A literatura colonial: o Barroco. A poesia de Sor Juana Inés de la Cruz;</p> <p>→ A literatura das independências: Romantismo; <i>La cautiva</i> e <i>Martín Fierro</i>;</p> <p>→ Modernismo: Rubén Darío e Horacio Quiroga;</p>	<p style="text-align: center;"><u>Unidade 2</u></p> <p>→ A ficção Hispano-americana do século XX: diretrizes e tendências de vanguarda;</p> <p>→ Realismo Maravilhoso e suas vertentes;</p> <p>→ Análise crítica da obra dos principais ficcionistas: Jorge L. Borges, Alejo Carpentier, Juan Rulfo, García Márquez, Julio Cortázar, Isabel Allende, dentre outros.</p> <p>→ A poesia hispano-americana do século XX: lirismo e ideologia, aspectos gerais;</p> <p>→ Análise crítica da poética de Pablo Neruda, Eduardo Galeano, Gabriela Mistral, dentre outros.</p> <p>→ A ficção hispano-americana do século XXI.</p>
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS	
<p>Os procedimentos metodológicos serão os seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Aulas expositivas e dialogadas; → Leitura e debate textos norteadores da área; → Realização de atividades de pesquisa; → Apresentação de trabalhos; → Realização de avaliação. <p>Recursos: lousa, pincel, xerox, caixa de som, computador e projetor.</p>	
PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS	
<p>Ao longo do período letivo, serão avaliados os seguintes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Participação ativa e colaborativa do estudante nas atividades propostas; 2) Leitura dos textos indicados; 	

- 3) Fomento do debate sobre os textos e temas propostos;
- 4) Realização de pesquisas;
- 5) Apresentação de pesquisa sobre texto previamente indicado;
- 6) Entrega no prazo das atividades requeridas;
- 7) Resolução satisfatória da avaliação.

<u>A1</u>	<u>A2</u>
Participação em aula + Produção de trabalhos escritos = 10 pontos	Participação em aula + Prova = 10 pontos
Média final: A1+A2/2	

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ALAZRAKI, Jaime. “¿Qué es lo neofantástico?” In: ROAS, David (org.). *Teorías de lo Fantástico*. Madrid: Arco/Libros S.L., 2001. Disponível em: <https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Alazraki%20Que%20es%20lo%20neofantastico.pdf>. Acesso em: 17 de março de 2024.

CARDOSO, Camila Chaves. *As imagens duplas e a narração em segunda pessoa em Aura: obra fantástica de Carlos Fuentes*. 2007. 139 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, SP. Disponível em: <https://hdl.handle.net/20.500.12733/1604192>. Acesso em: 27 mar. 2024.

CHACON RAMIREZ, Carlos Alberto; BOTERO HERRERA, Diego Alejandro. “Entre el miedo y el derecho al delirio: un decir desde los ninguneados de Eduardo Galeano”. In: *Hallazgos*. 2016, vol.13, n.25, pp.19-40. ISSN 1794-3841. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2016.0025.01>. Disponível em: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-38412016000100002. Acesso em: 17 de março de 2024.

CHIAMPI, Irlemar. “A imagem da América”. In: *Língua e Literatura*. São Paulo, n. 6, p. 63-85, 1977.

CHIAMPI, Irlemar. “Ciclos y reciclajes del barroco”. In: *Barroco y modernidad*. México: FCE, México, 2001.

COTA TORRES, Édgar; VALLEJOS RAMÍREZ, Mayela. “Lo fantástico, lo monstruoso y la violencia psicológica en “El huésped” de Amparo Dávila”. In: *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 42, 2016, pp. 169- 180. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/332/33267093013.pdf>. Acesso em: 17 de março de 2024.

ECHEVARRÍA, R. G. *Historia de la literatura hispano-americana I y II*. Madrid: Grecos, 2010.

EGAN, Linda. “Donde Dios todavía es mujer. Sor Juana y la teología feminista”. In: Sara Poot Herrera (ed.) *Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando. Homenaje internacional a Sor Juana Inés de la Cruz*. México: El Colegio de México, 1993.

FERNÁNDEZ MORENO, C. (org.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1972.

FLEMING, Leonor. “Un dios múltiple: Una lectura de ‘Las ruinas circulares’”. In: *Cuadernos Hispanoamericanos: Revista Mensual de Cultura Hispánica*. 1992 Disponível em:

<https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Fleming.pdf>. Acesso em: 17 de março de 2024.

INGELMO, Salomé Guadalupe. “El último vuelo de un señor muy viejo con unas alas enormes. La decadencia de América latina según García Márquez”. In: *Revista Destiempos*, vol. 45. 2015. Disponível em: <https://repositorio.sandamaso.es/handle/123456789/8967>. Acesso em: 17 de março de 2024.

JITRIK, Noé. “La estética del romanticismo”. In: *Revista Hispamérica*, vol. 76-77, Ano XXVI, 1997.

JOZEF, B. *História da literatura hispano-americana*. 3.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

O'GORMAN, E. *La invención de América*. México: Tierra Firme, 1986.

OVIEDO, J. M. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001. Vol. I a IV. Madrid: Cátedra, 1998.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

CARPENTIER, A. et alii. *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Venezuela: Monte Ávila, 1984. 408p.

FERNÁNDEZ RETAMAR, R. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. 4. ed. La Habana: Pueblo y Educación, 1984.

GODOY, R. y OLMO, A. *Textos de cronistas de Indias y Poemas precolombinos*. Madrid: Nacional, 1979.

LOLO, E. *Un huésped no invitado: la voz tangencial del indio en la literatura hispana*. 2001.

MÁRQUEZ, A. J. *Antología poética hispanoamericana*. Madrid: Altosa, 1999.

PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México: FCE, 1987.

_____. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1991.

RODRÍGUEZ MONEGAL, E. *Narradores de esta América*. Buenos Aires: Alfa, 1974.

Petrolina, 26 de março de 2024.


Assinatura