

**UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO**  
**CAMPUS PETROLINA**

**LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA INGLESA LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA ESPANHOLA**

Código <b>LIC0117P</b>	Componente Curricular: Literatura Portuguesa I			Período Letivo: 5.º	
Carga horária Total: 74	CH Teórica 60	CH Prática 15	Semestre Letivo:	Natureza: Obrigatória	Núcleo Literatura/Formação Específica
Professor Responsável: <b>Simão Pedro dos Santos</b>	E-mail: <b>simao.pedro@upe.br</b>		Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/6554482605047006">http://lattes.cnpq.br/6554482605047006</a>		
<b>EMENTA</b>					
Estudo da poesia lírica e do teatro portugueses da Idade Média à contemporaneidade: análise da produção poética e teatral dos principais autores.					
<b>COMPETÊNCIA(S)</b>			<b>HABILIDADES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreender os vários momentos da poesia lírica portuguesa do trovadorismo à contemporaneidade</li> <li>. Aprender as características do Teatro de Gil Vicente ao teatro romântico.</li> <li>. Aprender as relações existentes entre a produção poética de Fernando Pessoa e Mário de Sá Carneiro</li> <li>. Aprender as relações existentes entre a produção poética de Florbela Espanca com poetas que vão do Barroco ao Modernismo.</li> <li>. Analisar a poesia da Geração de Presença</li> <li>. Aprender as características da poesia lírica portuguesa surrealista e visual.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>. Analisar poemas do Trovadorismo à contemporaneidade</li> <li>. Identificar os vários momentos da produção teatral portuguesa e sua influência na produção teatral brasileira.</li> <li>. Analisar a poesia de Fernando Pessoa e seus heterônimos e de Mário de Sá Carneiro.</li> <li>. Detectar as relações existentes entre a poesia de Florbela Espanca e os poetas do passado e da modernidade</li> <li>. Identificar as características da poesia lírica dos principais autores da Geração de Presença</li> <li>. Analisar poemas dos principais autores</li> </ul>		
<b>CONTEÚDOS</b>					
<p>A Literatura Portuguesa e a sociedade portuguesa medieval</p> <p>A língua e a literatura como fundadoras da sociedade medieval</p> <p>A literatura e sua interação homem medieval português</p> <p>A língua e a literatura e sua periodização no tempo e no espaço.</p>			<p>O teatro e a lírica barroca, árcade e romântica portugueses</p> <p>Gil Vicente e o teatro renascentista</p> <p>Os autos como elementos religiosos moralizantes</p> <p>As peças de Gil Vicente e sua inserção à crítica social</p> <p>Camões e os amores cantados à guisa do Renascimento</p> <p>O Barroco e a dubiedade do homem em Portugal</p> <p>O Arcadismo e sua contraposição ao Barroco</p> <p>A poesia romântica</p> <p>O Realismo português.</p> <p>A oposição ao Romantismo</p> <p>A crítica à sociedade</p> <p>A Poesia simbolista</p> <p>O subjetivismo finissecular</p> <p>O diálogo com a poesia romântica</p>		

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS**

Aula Expositiva.  
Leitura e discussão de textos teóricos.  
Apresentação de vídeos e áudios temáticos (se necessários).  
Seminários executados por discentes (se necessários).

Obs.: **Não será permitida a gravação de aulas; evitaremos o uso de celulares e adotaremos o manuseio de material (texto) físico.**

**PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS**

Ocorrerá em duas etapas principais, a saber, PI e PII. (E eventuais, ao longo do período).

**REFERÊNCIAS BÁSICAS**

BEATRIZ, Berrini. **Livros de Portugal: Ontem e Hoje**. São Paulo: Cortez, 1981.  
BERARDINELLI, Cleonice. **Estudos camonianos**. Rio de Janeiro: MEC/Depto. de Assuntos Culturais, 1973  
MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 29ª ed. 1999.  
MOISÉS Massaud. **Literatura Portuguesa Através de Textos**. São Paulo: Cultrix, 2000.  
SARAIVA, Antônio José e LOPES, Oscar. **História da Literatura Portuguesa**. 17ª Coimbra, Porto Editora, 2001

**REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES**

CAMÕES, Luís Vaz (org. Geir Campos) **Lírica, Redondilhas e Sonetos**. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d. CASCUDO, Luís da Câmara. **Antônio Nobre** (Antologia). Rio de Janeiro: Agir, 1967.  
FERREIRA, Alberto. **Perspectivas do Romantismo Português**. Lisboa: Moraes Editores, 1979. GARRETT, Almeida. **Camões e D. Branca**. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1970.  
LINS, Ivan. **Sermões e Cartas do Padre Antônio Vieira**. Rio de Janeiro, Ediouro, 2001.  
MAGALHÃES, Isabel Allegro (org.). **História e Antologia da Literatura Portuguesa Século XVI**. Lisboa: Porto Editora, Fundação Calouste Gulbenkian, nº 10, Junho 12, 14, 15, 16, 18, 19, 1999.  
MIRANDA, Sá. **Poesias Escolhidas**. 5ªed. Lisboa, Seara Nova, 1970.  
SEABRA, Carlos. **Decadentismo e Simbolismo na poesia portuguesa**. Coimbra: Gráfica Coimbra, 1969. SILVEIRA, Francisco Maciel. **Literatura Barroca**. São Paulo: Global Ed. 1987.  
VIANA, Chico e WOENSEL, Maurice Van. **Poesia Medieval**. João Pessoa, Editora da UFPB, 1998.

Petrolina, 26 de março de 2024



Prof. Dr. Simão Pedro dos Santos  
Curso de Letras Port./Esp.  
UPE Campus Petrolina  
Mat.: 13451-1