

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA

LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA INGLESA LICENCIATURA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA ESPANHOLA

Código LIC0161P	Componente Curricular: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa			Período Letivo: 9.º
Carga horária Total: 30	CH Teórica 30	CH Prática -	Semestre Letivo:	Núcleo Estudos Literários/Literatura Brasileira/Núcleo de Formação Específica
Professor Responsável: Simão Pedro dos Santos	E-mail: simao.pedro@upe.br		Lattes: http://lattes.cnpq.br/6554482605047006	
EMENTA				
Formação e diversidade cultural do povo africano. A África colonizada pelos portugueses. Estudo da ficção e da poesia produzidas por escritores africanos de Língua Portuguesa. Análise de textos ficcionais e poéticos. Abordagem comparativa da produção literária africana de Língua Portuguesa com a produção literária brasileira.				
COMPETÊNCIA(S)			HABILIDADES	
. Compreender a diversidade da cultura do povo africano. . Compreender a periodização da literatura africana de língua portuguesa. . Compreender a poesia e a prosa da literatura africana de língua portuguesa.			. Ler e interpretar textos literários em prosa e poesia da literatura africana de língua portuguesa. . Analisar prosa e poesia da literatura africana de língua portuguesa.	
CONTEÚDOS				
Componentes culturais da África Portuguesa Periodização da Literatura africana de Língua Portuguesa. Estudo da poesia moçambicana Estudo do conto moçambicano: Mia Couto Estudo do romance de Mia Couto. A poesia de Craverinha A poesia de Agostinho Santos e Davi Mestre O romance de Paulina Chiziane A poesia e a ficção angolanas A prosa Ficção de Pepetela A prosa de ficção de José Luandino Vieira O conto de Ondjaki. A produção poética caboverdiana.				
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS				
Aula Expositiva. Leitura e discussão de textos teóricos. Apresentação de vídeos e áudios temáticos (se necessário).				

Seminários executados por discentes (se necessário).
da sociedade que trabalhem arte, culturas, saberes, em dimensões possíveis da disciplina).

Obs.: Não será permitida a gravação de aulas; evitaremos o uso de celulares e adotaremos o manuseio de material físico.

PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

Ocorrerá em duas etapas principais, a saber, PI e PII. (E eventuais, ao longo do período).

REFERÊNCIAS BÁSICAS

APPIAH, K. A. **Na casa de meu pai: a Africana na filosofia da cultura**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. CHAVES, R. **Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005. CHAVES, R.; MACÊDO, T. **Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa**. São Paulo: Alameda, 2006. FROBENIUS, L.; FOX, D.C. **A gênese africana: contos, mitos e lendas da África**. São Paulo: Landy Editora, 2005. HALL, S. **Diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora da UFGM, 207 2009.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BERND, Z, LOPES, C. G. (Org.) **Identidades e estéticas compósitas**. Canoas: Centro Universitário de Salle, Porto Alegre, 1999. BOTELHO, A.C.B. S. **O cão e os caluandas: um penetrar na Literatura Angolana**. Cadernos FAFIRE. , v.3, p.27 - 31, 2004. SANTOS, Joelma Gomes dos. **O narratário: um estudo de seu papel na construção de João Vêncio: os seus amores, de José Luandino Vieira**. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 2009.

Petrolina, 26 de março de 2024



Prof. Dr. Simão Pedro dos Santos
Curso de Letras Port./Esp.
UPE Campus Petrolina
Mat.: 13451-1