

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO
CAMPUS PETROLINA
LICENCIATURA EM LETRAS – LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA
INGLESA
LICENCIATURA EM LETRAS – LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA
ESPAÑHOLA

Código NCL0016	Componente Curricular: Língua Portuguesa na Produção do Conhecimento				Período Letivo: 1º período
Carga horária Total: 60h	CH Teórica 60h	CH Prática -	Semestre Letivo: 2024.1	Natureza: Obrigatória	Núcleo Núcleo de formação comum para as Licenciaturas
Professora Responsável: Monique Alves Vitorino		E-mail: monique.vitorino@upe.br		Lattes: http://lattes.cnpq.br/4500095957452968	
EMENTA					
Concepção de língua e linguagem. Leitura e produção de diferentes textos e gêneros. Análise intelectual e interpretativa de textos. Coesão e coerência de textos. Tópicos especiais da gramática normativa e reflexiva. Variações linguísticas e usos da linguagem.					
COMPETÊNCIA(S)			HABILIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender competências textuais, discursivas e linguísticas para produção de textos e sua relação com o uso da língua portuguesa em diferentes textos e gêneros. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Refletir sobre o uso da língua e da linguagem em diferentes contextos. ▪ Estimular a prática da leitura como forma de expansão da visão de mundo e do vocabulário, para produzir textos coesos e coerentes adequados às várias situações de uso. ▪ Produzir textos coesos e críticos adequados às diferentes situações de comunicação. ▪ Problematicar elementos gramaticais da língua portuguesa, levando em consideração o contexto e o uso da língua portuguesa em diferentes textos e gêneros. ▪ Compreender o uso de elementos gramaticais em diferentes textos e gêneros. ▪ Compreender a variação da língua e seu uso em diferentes textos e gêneros. 		
CONTEÚDOS					
<p>Língua e linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepção e uso da linguagem ▪ Análise de textos e gêneros <p>Texto: coesão e coerência</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de Coesão: referencial e sequencial ▪ Tipos de coerência: sintática, lexical e semântica ▪ Análise de textos e gêneros <p>Análise textual e linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrutura e organização ▪ Escolhas gramaticais: lexicais e morfológicas, sintáticas, semânticas e discursivas. 					

Variação da língua

- Aspectos fonológicos, lexicais e morfológicos

Aspectos sintáticos, semânticos e discursivos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas, que envolverão: leitura de artigos, leitura de capítulos de livros, exercícios e trabalhos de pesquisa. Uma sala no Google Classroom será aberta para disponibilização de material para estudos.

PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

As atividades avaliativas ocorrerão de forma individual e coletiva, quando serão analisados os seguintes critérios: participação, criticidade, clareza, atendimento ao que foi pedido, organização.

Avaliação escrita – 1ª nota (10,0)

Resenha acadêmica (em duplas) – 2ª nota (10,0)

Média: 1ª nota + 2ª nota/2

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ANTUNES, I. **Lutar com as palavras: coesão e coerência**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

ANTUNES, I. **Análise de Textos: fundamentos e práticas**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

BALTAR, M. **Competência Textual e Discursiva**. São Paulo: Educ, 2006.

CHAROLLES, M. Introdução aos problemas da coerência dos textos: abordagem teórica e estudo das práticas pedagógicas. Tradução de Paulo Otoni. In: GALVES, C. ORLANDI, E. P. e OTONI, P. **O texto: escrita e leitura**. Campinas: Pontes, 1986.

FAVERO, L. **Os segredos do texto**. São Paulo: Contexto, 2002.

GUIMARÃES, E. **A articulação do texto**. 8ª ed. São Paulo: Ática, 2007

MARTINS, Maria Helena. **O que é leitura**. São Paulo: Brasiliense, 1987.

SAVTCHUK, I. **Prática de Morfossintaxe**. São Paulo: Manole, 2010.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

MOTTA-ROTH, Desirée; HENDGES, Graciela. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010.

RESENDE, Viviane de Melo; RAMALHO, Viviane. **Leitura e produção de texto na universidade: roteiros de aula**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2013.